Управление образования администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

**ПРИНЯТО**
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО ЭБЦ
_____ Ю. А. Рущенко
Приказ от 26.05.2026 г. №34-ОД

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
# «Танцевальная студия Лакки» (LUCKY)

**Уровень программы*:*** базовая
**Вид программы:** модифицированная
**Уровень программы:** традиционная
**Возраст детей:** от 8 до 11 лет
**Срок реализации:** 2 года (1 год обучения- 288 часов, 2 год обучения- 288 часов)
**Разработчик:** Лысенкова Екатерина Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Новочеркасск
2026 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ…...**Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)……**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Цель и задачи программы……6
1.3. Содержание программы……...7
1.4. Учебный план 1 года обучения……7
Содержание учебного плана 1 года обучения……..8
Планируемые результаты 1 года обучения……...9
1.5. Учебный план 2 года обучения…….....10
Содержание учебного плана 2 года обучения……...11
Планируемые результаты 2 года обучения……12

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
2.1. Календарный учебный график……..13
2.2. Условия реализации программы……..13
2.3. Формы аттестации……..14
2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)……..14
2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы……16
**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...23**
**ПРИЛОЖЕНИЯ……24**
Приложение 1……...24

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Танцевальная студия Лакки (Lucky) - это комплекс уличных направлений (хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.), которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уникальность данной программы заключается в смешении и стилизации этих направлений, а так же занятиями под казачью музыку посредством постановочной работы. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого. Такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности.

**Нормативно-правовая база**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия Лакки (Lucky)» МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную **направленность** и направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стилями хип-хоп направлений. Так же программа включает в себя элементы казачьей направленности.

**Актуальность.**

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Но никогда не теряют своей актуальности и популярности этнические направления, традиционные для Донского края казачьи танцы.

**Отличительные особенности данной программы.**

Занятия по данной программе сочетают в себе словесный, наглядный и практический методы.

В качестве стимула учащимся может задаваться домашнее задание, где они через интернет и другие источники самостоятельно находят интересную для их возраста информацию о танцевальных направлениях, известных танцорах и музыке, под которую проходят занятия, а на занятии в виде доклада делятся впечатлениями с остальными. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всём коллективе, в форме наставничества и делятся опытом на занятиях и посещают конкурсы, концерты и соревнования по хип-хопу, фольклорные мероприятия, а также другие хореографические мероприятия.

**Педагогическая целесообразность.**

Занятия танцевальным направлением помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хип-хоп направлений дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия с хореографической постановкой под казачью

музыку прививает обучающимся любовь к своей родине, а также прививают интерес к знаниям о казачьих традициях.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, а также формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, улучшению морально-психологического состояния, повышению экологической культуры тела ребенка и через него общества в целом, интеллектуальное обогащение и, как следствие, – всестороннему развитию личности.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Режим занятий:** занятия проходят по 2 академических часа, 4 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Объем –** по 288 часов на каждый год обучения.

**Срок освоения программы -** программа рассчитана на 2 года. Во время приема и формирования групп происходит беседа с родителем и ребенком, выявление творческих способностей ребенка.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся в пределах разницы психологических особенностей развития детей. Для того, чтобы уделять внимание каждому учащемуся, количество детей в группе не должно превышать 25 человек.

**Уровень реализации программы** – базовый.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий - групповые занятия.

**Виды (формы) занятий**

При реализации программы, применяются разнообразные формы организации учебного процесса: рассказ, объяснение, беседа, практическое занятие, домашнее задание, конкурс, баттл, джем, просмотр видеоматерилов и др.

**Перечень форм подведения итогов**

В ходе реализации программы, для определения уровня освоения программы учащимися, используются средства текущего контроля: опрос, беседа, доклады, наблюдение, самостоятельная работа, видео-отчеты, коллективная работа, рефлексия, отзыв, самоанализ, анкетирование, показательные выступления и др.

Итоговый контроль осуществляется педагогическим наблюдением на итоговом занятии с помощью проведения показательных соревнований учащихся внутри группы.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** - приобщение учащихся к здоровому образу жизни, развитие их творческих способностей, раскрытие индивидуальных способностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучение базовых элементов средней сложности.

**Задачи:**
**развивающие (личностные)**

- развить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;
- развить воображение у детей с использованием творческих заданий и конкурсов;
- развить у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;
- развить умение владеть своим телом.

**воспитательные (метапредметные)**

- воспитать выносливость, дисциплину, умение учитывать интересы коллектива;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
-воспитать ведение здорового, спортивного образа жизни;
-воспитать правильное общение с детьми и взрослыми;
-воспитать правильное поведение в обществе;

**образовательные (предметные)**

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
-изучить базовые элементы хип-хоп направления;
-обучить умению составлять свой танец мгновенно, в данный временной промежуток (импровизировать);

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план 1-го года обучения программы «Танцевальная студия LUCKY»

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.Раздел 1** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | 4 | Входное тестирование |
| 1.2 | Базовые элементы | 12 | 70 | 82 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| **2.Раздел 2** | | | | | |
| 2.1 | Основы музыкальных ритмов | 4 | 22 | 26 | Обсуждение, опрос |
| **3.Раздел 3** | | | | | |
| 3.1 | Упражнения на растяжку | 4 | 62 | 66 | Наблюдение, обсуждение |
| **4.Раздел 4** | | | | | |
| 4.1 | Общефизическая подготовка | 6 | 46 | 52 | Наблюдение, обсуждение |
| **5.Раздел 5** | | | | | |
| 5.1 | Изучение хореографической подготовки | 4 | 24 | 28 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| 5.2 | Изучение хореографической подготовки под казачью музыку | 4 | 22 | 26 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| **6.Раздел 6** | | | | | |
| 6.1 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | Наблюдение, обсуждение |
| **Итого:** | | 38 | 250 | 288 | |

**Содержание учебного плана.**

**Раздел 1.**

**1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 4 часа.**

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических данных.

**1.2 Базовые элементы. 82 часов.**

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, Брейкинг как представителями целой Хип–Хоп культуры. Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

**Теория (12 часов).** Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших

пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

**Практика (70 часа).** Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг

себя, направо, налево, вперед и назад. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающими коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грув.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

**Раздел 2.**

**2.1 Основы музыкальных ритмов. 26 часов.**

Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение

сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

**Раздел 3.**

**3.1 Упражнения на растяжку**. 66 **часов**.

**Теория (4 часа).** Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

**Практика (62 часов).** Упражнения, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

**Раздел4.**

**4.1 Общая физическая подготовка. 52 часов.**

**Теория (6 часов).** Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

**Практика (46 часов).** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

**Раздел 5.**

**5.1 Изучение хореографической постановки. 28 часов.**

**Теория (4 часов).** Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

**Практика (24 часов).** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, так и дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

**5.1 Изучение хореографической постановки под казачью музыку. 26 часов.**

**Раздел 6.**

**6.1 Итоговое занятие. 4 часа.**

Обсуждение достигнутых результатов. Постановка целей на следующий год. Протанцовка всех изученных элементов.

**Учебный план 2-го года обучения программы «Танцевальная студия LUCKY»**

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.Раздел 1** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Входное тестирование |
| 1.2 | Базовые элементы | 28 | 86 | 108 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| **2.Раздел 2** | | | | | |
| 2.1 | Основы музыкальных ритмов | 0 | 32 | 32 | Обсуждение, опрос |
| **3.Раздел 3** | | | | | |
| 3.1 | Упражнения на растяжку | 4 | 48 | 52 | Наблюдение, обсуждение |
| **4.Раздел 4** | | | | | |
| 4.1 | Общефизическая подготовка | 4 | 30 | 34 | Наблюдение, обсуждение |
| **5.Раздел 5** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Изучение хореографической постановки | 2 | 28 | 30 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| 5.2 | Изучение хореографической постановки под казачью музыку | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. |
| **6.Раздел 6** | | | | | |
| 6.1 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | Наблюдение, обсуждение |
| **Итого:** | | 44 | 244 | 288 | |

**Содержание учебного плана.**

**Раздел 1.**

**1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.**

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

**1.2 Базовые элементы. 86 часов.**

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем кинг тат, вог, как представителями целой Хип–Хоп культуры.

**Теория (10 часов).** Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших

пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ), понятие «яма». Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными, более четкими и резкими.

**Практика (76 часов*).*** Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте, а также вокруг себя и по всему залу. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающими коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грув.

Построения и переходы в простейшие фигуры. Изучение вариаций базовых элементов.

**Раздел 2.**

**2.1 Основы музыкальных ритмов. 30 часов.**

**Теория (6 часов).** Понятия: такт, сильная и слабая доля, выделение с помощью слуха определенных звуков.

**Практика (24 часа).** Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение

сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

**Раздел 3.**

**3.1 Упражнения на растяжку**. **30 часов**.

**Теория (2 часа).** Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

**Практика (28 часов).** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

**Раздел 4.**

**4.1 Общая физическая подготовка. 34 часов.**

**Теория (2 часа).** Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

**Практика (32 часа).** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

**Раздел 5.**

**5.1 Изучение хореографической постановки. 30 часов.**

**Теория (2 часа).** Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

**Практика (28 часов).** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная со второго года обучения, дети пробуют выходить на сцену и участвовать в соревнованиях не только в номинациях группы и соло, но и дуэты. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

**Раздел 6.**

**6.1 Итоговое занятие. 2 часа.**

Практика (2 часа). Подведение итогов за год. Показ всех, выученных элементов за прошедший учебный год

# II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Календарно-тематический план 1 года обучения.

Приложение 1. Таблица 1.

**Календарно-тематический план 2 года обучения.**

Приложение 1. Таблица 2.

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с программой. Занятия проводятся по группам. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Учебный кабинет для реализации программы должен соответствовать правилам техники безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям для учебных кабинетов (СП 2.4.3648-20), столы и стулья для реализации программы не предусмотрены. На стенах должны быть зеркала, а пол должен иметь специальное покрытие, должна присутствовать комната для переодевания. Естественное и искусственное освежение в кабинете должны соответствовать требованиям СП 2.4.3648-20.

**Инструменты и материалы**

-аудио аппаратура (музыкальный центр);
-окна для регулярного проветривания;
-видео-проектор;
-экран;
-переносной ноутбук.

**Дидактический материал:**

Методические разработки (по темам исследований), добровольчеству;
Плакаты;
Листовки;
Анкеты;
Наглядные пособия, фото и рисунки, компьютерные презентации;
Видеофильмы и ролики, аудиозаписи.

**Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого учащегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен соответствовать профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н). Опыт работы и наличие категории не влияет на качество ведения программы, но необходимы знания и практические умения в танцевальном стиле хип-хоп.

## 2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методическое обеспечение:

- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, конкурс, джем и т.д.;
- педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, наблюдение, практическое занятие, показ видеоматериала, тематическая презентация, мастер-класс, выполнение упражнений и др.

**2.3 Формы контроля и аттестации .**

**Входное тестирование**- беседа с ребенком и родителями.

**Наблюдение**- форма контроля, при которой педагог оценивает развитие и успеваемость как индивидуально каждого обучающегося, так и группы в целом.

**Обсуждение**- форма контроля, при которой происходит взаимодействие педагога, обучающегося, а так же обучающихся между собой. Исправление ошибок в теории. Так же, при этой форме контроля ребенок учится правильно и грамотно выражать свои мысли.

**Анализ творческих работ**- проработка ошибок, недочетов и усложнений, которые используются или могли бы использоваться обучающимися в процессе работы.

**Опрос-** теоретическое или письменное тестирование по заданным темам.

**2.4 Диагностический инструментарий.**

Диагностика учащихся включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).
Оцениваются:
1) Обученность по отдельным отраслям знания:
-Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);
-Практическая часть (что должен уметь учащийся);
2) Сформированность общеучебных умений и навыков:
-Учебно-интеллектуальные умения;
-Учебно-коммуникативные умения;
-Учебно-организационные умения;
2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).
Оцениваются:
1) Организационно-волевые качества;
2) Ориентационные свойства личности;
3) Поведенческая характеристика;

3.Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).
Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:
1)Уровень развития креативной сферы личности учащегося;
2)Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;
3)Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;
Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4.Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).
Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. различного уровня. Результативность дефференцируется на:
1)Участник;
2)Победитель (2,3 место);
3)Призер (1место);
Уровни:
1)Муниципальный;
2)Федеральный;
3)Всероссийский;
4)Международный;

## 2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание в образовательном учреждении - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Ст.2 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации")

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

**Целью воспитательного процесса** в группе является создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также стремления к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитательного процесса***:*

1. Усиление воспитательной роли образования, формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской ответственности, нравственных качеств.
2. Обеспечение взаимодействия педагогов Центра и родителей учащихся по всем направлениям воспитательной деятельности.
3. Укрепление традиций, направленных на создание и поддержание коллектива группы.
4. Формирование у учащихся инициативности, самостоятельности, ответственности, навыков управления и самоуправления.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Центре интересную и событийно - насыщенную жизнь учащихся, что станет эффективным способом профилактики асоциального поведения.

**Планируемые результаты**

Гражданско-патриотическое воспитание:

ценностное отношение к России, своему народу, Донскому краю, истории и традициям казачества, государственной символике, уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, уважительное отношение к традиционным религиям народов России; неравнодушие к жизненным проблемам других людей, уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими.

**Приоритетные направления воспитания**

Социально-педагогическая деятельность.

Экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Нравственное и духовное воспитание.

Формирование коммуникативной культуры.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**.

При реализации программы применяется множество форм проведения воспитательных мероприятий. Вот некоторые из них:

Традиционные: классный час, этическая беседа, гостиная, конкурсы, праздники.

Национально-обрядовые: народные праздники, посиделки, народные забавы.

Коллективно-творческие дела: эстафеты, квесты, игры и др.

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Посещение кинотеатра | Воспитание сплоченности | Коллективный выход в кинотеатр «Патэ», «Релизпарк» | Выход | В течение года | Лысенкова Е.В. |
| 2 | Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований. | Оценка своих результатов со стороны | Просмотр видеоматериалла | Беседа | В течение года | Лысенкова Е.В. |
| 3 | Участие в турнирах Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО) | Воспитать в детях чувство стремления к победе | Выезд на турниры и фестивали различного уровня | Выезд | В течение года | Лысенкова Е.В. |
| 4 | «День открытых дверей» | Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; воспитывать интерес к учебной деятельности, доставить радость, создать веселое праздничное настроение | Расширить представление детей о эколого-биологическом центре, познакомить с учебными группами | Экскурсия, праздник | Сентябрь | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Экологическая акция «Посади дерево!» | Привлечение и сплочение детей и родителей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки | Посадка деревьев на территории МБУ ДО ЭБЦ или рощи «Красная весна» | Праздник | Сентябрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 6 | «Всемирный День здоровья» | Обратить внимание людей на заботу о здоровье и необходимость профилактики заболеваний. | Квест-игра на тему здоровья | Беседа, игра | Сентябрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 7 | Экологическая акция по сбору вторсырья «Разделяй правильно!» | Сохранение и ответственное потребление природных ресурсов нашей планеты. Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов | Вовлечение детей и родителей в игровой, соревновательной форме в практику сбора и сдачи макулатуры | Дискуссия, игра | Октябрь-май | МБУ ДО ЭБЦ |
| 8 | 1 октября - Международный день пожилых людей | Сохранение семейных ценностей, проявление уважения, доброты, заботы о старшем поколении | Благотворительная акция | Беседа | Октябрь | |
| 9 | Городской праздник «Как у нас на Дону!» | **Создание ценностных представлений у детей и подростков о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества**, развитие творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края | Фестиваль, посвященный культуре Донского края, совместно с СКО | Праздник | Октябрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 10 | Городской конкурс-выставка «Донская | Развитие у детей творческих способностей, фантазии, | Выставка лучших конкурсных работ | Конкурс, выставка | Октябрь | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | осень» | эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края | | | | |
| 11 | Городской заочный конкурс творческих работ «Славься, казачество!», в рамках реализации Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее» | Развитие детско-молодежного изобразительного и декоративно-прикладного художественного творчества. Содействие широкому и всестороннему ознакомлению подрастающего поколения с этнографическими особенностями самобытной культуры и быта казачества. Выявление наиболее талантливых молодых участников | Выставка лучших конкурсных работ | Конкурс, выставка | Октябрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 12 | 4 ноября - День народного единства | Напоминание гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для процветания родной страны | Ознакомление учащихся с историческими корнями праздника, посвященного дню народного единства | Праздник, акция | Ноябрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 13 | Международный день матери | Поддержание традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев | В этот день говорят слова благодарности всем матерям, поздравляют беременных женщин. Проходят праздничные концерты и конкурсы | Праздник, акция | Ноябрь | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 3 декабря - Международный день инвалидов | Формирование общечеловеческих ценностей, доброты, внимания к ближнему | Привлечение внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностям | Экскурсия для детей с ограниченными возможностями здоровья, благотворительная акция | Декабрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 15 | 4 декабря - День матери-казачки | Приобщение учащихся к культурным ценностям донского казачества, сохранение исторической памяти. Воспитание чувства гордости, любви, бережного отношения к женщине - матери. | Совместное мероприятие с семьёй учащихся | Праздник | Декабрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 16 | Городской конкурс «Новогоднее настроение» | Создание условий для самореализации и раскрытия творческих способностей и индивидуальности детей и молодежи, их умений и навыков. 2.2 Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира | Выставка лучших конкурсных работ | Конкурс, выставка | Декабрь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 17 | Экологическая акция «Покорми птиц!» | Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам | Подкормка птиц и белок на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна» | Акция | Декабрь-февраль | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 24 января - День памяти жертв расказачивания | Воспитание интереса к прошлому своих предков, гордости за свой народ | Тематические мероприятия, приуроченные к памятной дате «Геноцид Казачества» во взаимодействии с СКО | Беседа, круглый стол | Январь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 19 | 27 января - День снятия блокады Ленинграда | Воспитание чувства патриотизма, сознательности, сопричастности к великим историческим событиям | Ознакомление учащихся с историей нашей страны | Беседа, акция | Январь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 20 | 2 февраля - День воинской славы России | Развитие социально-нравственно воспитания; воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам | Ознакомление учащихся с историей нашей страны | Беседа, акция | Февраль | МБУ ДО ЭБЦ |
| 21 | Дни освобождения Ростова-на-Дону и Новочеркасска от немецко-фашистских захватчиков | Привитие священного чувства любви к своей Родине | Тематические мероприятия, приуроченные к освобождению Ростова-на-Дону и столицы Донского казачества от немецко-фашистских захватчиков «Гордимся славой наших предков!» Роль Донских казаков в ВОВ. Во | Беседа, круглый стол | Февраль | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | взаимодействии с СКО. | | | |
| 22 | Городской заочный конкурс «Берегите птиц!», в рамках экологической акции «Покорми птиц» | Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам | Изготовление кормушек и скворечников. Развешивание скворечников на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна» | Акция | Февраль | МБУ ДО ЭБЦ |
| 23 | Городской конкурс творческих работ о «годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, и освобождения г. Новочеркасска и Дню защитника Отечества» | Воспитание чувства патриотизма | Выставка лучших конкурсных работ | Конкурс, выставка | Февраль | МБУ ДО ЭБЦ |
| 24 | Городской конкурс «Широкая масленица» | Сохранение и возрождение народных традиций и обрядов Донского края. Развитие народного творчества. Популяризация народных праздников | Выставка лучших конкурсных работ | Конкурс, выставка | Февраль-март | МБУ ДО ЭБЦ |
| 25 | 23 февраля - День защитника Отечества | Расширение представления детей об армии, о Вооружённых силах России | Изготовление праздничной открытки | Праздник | Февраль | МБУ ДО ЭБЦ |
| 26 | 8 марта - Международный женский день | Способствование радостному весеннему настроению, привлечению детей к активному участию в | Изготовление праздничной открытки | Праздник | Март | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | празднике, желание сделать приятное своим близким | | | | |
| 27 | Дни защиты от экологической опасности:<br>1. «День воды»<br>2. «День птиц»<br>3. «День Земли»<br>4. Слет экологических отрядов<br>5. Экологическая акция «Мой чистый город» (проведение экологических субботников)<br>Экологическая акция «Зелёный город» (озеленение пришкольных территорий и города Новочеркасска) | Привлечение внимания общественности к проблемам защиты окружающей среды от негативных последствий влияния на неё человеческой деятельности | В рамках празднования Дней защиты от экологической опасности проводятся разнообразные природоохранные мероприятия, акции, круглые столы, конкурсы и конференции | Акция | Март-июнь | МБУ ДО ЭБЦ |
| 28 | «Казачий эко-дозор», уборка и благоустройство территории казачьей столицы | **Способствование экологическому воспитанию подрастающего поколения и формированию культуры общества, живущего в гармонии с природой. Оказание реальной практической помощи окружающей природе для создания благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений** | **Возрождение традиции проведения экологических субботников. Создание благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений** | Субботник | Апрель-май | МБУ ДО ЭБЦ |
| 29 | «Тропами Донских казаков» | Развитие у учащихся познавательный интерес к истории родного края и традициями предков | Казачье ориентирование на территории рощи Красная | Ориентирование | Апрель | МБУ ДО ЭБЦ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | весна, во взаимодействии с СКО | | | |
| 30 | 12 апреля - День космонавтики | **Развитие знаний детей о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях космоса** | Викторина на тему космонавтики | Акция | Апрель | МБУ ДО ЭБЦ |
| 31 | 9 мая - День Победы | Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительное отношение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения | Участие в патриотический акциях: «Окна Победы», «Письмо Победы», «Сад памяти» | Акция | Май | МБУ ДО ЭБЦ |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для педагога:

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп. 2011г.
2. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». 2012г.
3. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев»2010г.
4. Леймонт Кларк «Би-бои. История для детей о происхождении хип-хопа (5 элементов хип-хопа). Том 2. 2013г.
5. Андер Мартин «книга хип-хоп совет» 2012г.
6. Хук Диджей «Уличный танец: лучшие движения» 2015г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

### Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для учащегося:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

## Календарный учебный график «Танцевальная студия LUCKY» 1 год обучения. Место проведения: МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | | Раздел 1.1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий. | **2** | **групповая** | Входное тестирование | |
| **2** | | Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий. | **2** | **групповая** | Входное тестирование | |
| **3** | | Раздел 3.1. Теория. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **4** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **5** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **6** | | Раздел 1.2. Терминология. Основы хип хоп культуры. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **7** | | Раздел 1.2. Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по сторонам. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | | Раздел 4.1. Теория. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **9** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **10** | | Раздел 1.2. Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **11** | | Раздел 1.2. Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **12** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **13** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **14** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **15** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **16** | | Раздел 3.1. Теория. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **17** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **18** | | Раздел 1.2. Разминка. Направление движения рук в танце (в сторону, к себе, вниз, вперед и наверх). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **19** | | Раздел 4.1. Теория. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **20** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **21** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в балансе. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **22** | | Раздел 1.2. Разминка. Комбинирование направлений рук с точками(остановками). Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **23** | | Раздел 2.1. Разминка. Работа в парах. Игра : «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **24** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **25** | | Раздел 1.2. Разминка. Практика. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **26** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **27** | | Раздел 1.2. Разминка. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **28** | | Раздел 1.2. Теория. Понятие «Уровни в танце с использованием степов». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **29** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение элементов в партере (степы, прыжки). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **30** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **31** | | Раздел 4.1. Теория. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **32** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **33** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **34** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **35** | | Раздел 1.2. Разминка. Повторение элементов в партере (степы ,прыжки) | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **36** | | Раздел 2.1. Разминка. Игра: «Покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **37** | | Раздел 2.1. Разминка. Игра: «Покажи звук». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **38** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **39** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **40** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **41** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **42** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **43** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **44** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **45** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение положений кисти. Упражнения на баланс. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **46** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **47** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **48** | | Раздел 1.2. Разминка. Техники рук, виды, вариации. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **49** | | Раздел 1.2. Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **50** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **51** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео на тему «история возникновения хип хоп культуры». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **52** | | Раздел 5.1. Постановочная работа. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **53** | | Раздел 5.2. Постановочная работа под казачьи песни. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **54** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **55** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **56** | | Раздел 2.1. Теория. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **57** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения кик и кик и стэп. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **58** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **59** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **60** | | Раздел 1.2. Разминка. Понятие кач со скручиванием. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **61** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **62** | | Раздел 1.2. Разминка. Джем. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **63** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **64** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения Marge Step. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **65** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **66** | | Раздел 1.2. Разминка. Теория. Техника рук-жесты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **67** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **68** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники рук-жесты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **69** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **70** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **71** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **72** | | Раздел 1.2. Разминка. Сочетание основ хип-хопа – степы со сменой скорости, в партере, по точкам, по уровням. Импровизация. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **73** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **74** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **75** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **76** | | Раздел 1.2. Разминка. Базовое движение мардж степ с различными техниками рук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **77** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **78** | | Раздел 2.1. Разминка. Игра «Покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **79** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **80** | | Раздел 1.2. Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **81** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **82** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **83** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **84** | | Раздел 1.2. Разминка. Джем. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **85** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **86** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **87** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **88** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом по уровням и точкам танцевального пространства. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **89** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **90** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение танцевальных шагов с акцентом вниз и вверх. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **91** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **92** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **93** | | Раздел 1.2. Разминка. Комбинация из техник рук. Показ комбинации в середине зала. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **94** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **95** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **96** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **97** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **98** | | Раздел 1.2. Разминка. Показ комбинаций базовых движений с техниками рук в середине зала. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **99** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового элемента- степ больше меньше. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **100** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **101** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **102** | | Раздел 5.1. Теория. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **103** | | Раздел 5.2. Теория. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **104** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения пати дьюк. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **105** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **106** | | Раздел 1.2. Разминка. Джем. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **107** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **108** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **109** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **110** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **111** | | Раздел 1.2. Разминка. Батл. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **112** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **113** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **114** | | Раздел 1.2. Разминка. Базовое движение пати дьюк по точкам и уровням танцевального пространства. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **115** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **116** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-уровни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **117** | | Раздел 2.1. Практика. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **118** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **119** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **120** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **121** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **122** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **123** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **124** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **125** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **126** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **127** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **128** | | Раздел 1.2. Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **129** | | Раздел 1.2. Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов с использованием пространства всего зала. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **130** | | Раздел 1.2. Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов с использованием пространства всего зала. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **131** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **132** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **133** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **134** | | Раздел 1.2. Разминка. Батл. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **135** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **136** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **137** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **138** | | Раздел 2.1. Разминка. Работа на музыкальность. | | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **139** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **140** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачьи песни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **141** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **142** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **143** | | Раздел 6.1. Теория. Итоговое занятие. Подведение итогов года. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **144** | | Раздел 6.1. Итоговое занятие. Подведение итогов года. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |

**Таблица 2.**

## Календарный учебный график
## «Танцевальная студия LUCKY»
## 2 год обучения.
## Место проведения: МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | | Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий. | **2** | **групповая** | Входное тестирование | |
| **2** | | Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий. | **2** | **групповая** | Входное тестирование | |
| **3** | | Раздел 3.1. Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку. | **2** | **Групповая** | Наблюдение | |
| **4** | | Раздел 1.2. Повторение музыкальных стилей (Хип-хоп) | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **5** | | Раздел 1.2. Повторение музыкальных стилей (Хип-хоп) | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **6** | | Раздел 4.1. Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка. | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **7** | | Раздел 1.2. Теория. Обсуждение использования танцевального | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пространства. | | | работ. | |
| **8** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **9** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **10** | | Раздел 1.2. Степы с использованием танцевального пространства. | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **11** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **12** | | Раздел 2.1. Прослушивание музыкальных композиций ,определение основных звуков( бит, басс, клэп) | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **13** | | Раздел 1.2. Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, клин, обратный клин). | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **14** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **15** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **16** | | Раздел 1.2. Повторение точек и уровней танцевального пространства. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **17** | | Раздел 1.2. Разминка. Комбинирование направлений рук с | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | точками(остановками). | | | творческих работ. | |
| **18** | | Раздел 3.1. Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **19** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **20** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **21** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в сочетании с направлениями движения рук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **22** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в сочетании с направлениями движения рук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **23** | | Раздел 4.1. Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **24** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **25** | | Раздел 1.2. Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по сторонам. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **26** | | Раздел 1.2. Разминка. Использование | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | положений кисти в импровизации. | | | анализ творческих работ. | |
| **27** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **28** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **29** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **30** | | Раздел 1.2. Изучение навыков тяжесть и легкость в танце. «Джем». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **31** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **32** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **33** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **34** | | Раздел 1.2. Разминка. Повторение элементов в партере (степы ,прыжки) | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **35** | | Раздел 1.2. Разминка. Понятие «Уровни в танце с использованием пространства». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **36** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **37** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **38** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **39** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **40** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **41** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения кул джей. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **42** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **43** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **44** | | Раздел 1.2. Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **45** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **46** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **47** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **48** | | Раздел 1.2. Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **49** | | Раздел 1.2. Разминка. Вариации базового движения кул джей. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **50** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **51** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **52** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **53** | | Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с вариациями базовых движений. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **54** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **55** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники рук-удары. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **56** | | Раздел 1.2. Разминка. Вариации техники рук-удары. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **57** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **58** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **59** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **60** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **61** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **62** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **63** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **64** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **65** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **66** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **67** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **68** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения той мэн. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **69** | | Раздел 1.2. Вариации базового движения той мэн. Часть 1. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | творческих работ. | |
| **70** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **71** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **72** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **73** | | Раздел 1.2. Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **74** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **75** | | Раздел 1.2. Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 2. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **76** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **77** | | Раздел 1.2. Разминка. Терминология. Общение на тему-техники рук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **78** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **79** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **80** | | Раздел 3.1. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **81** | | Раздел 1.2. Вариации базового движения той мэн. Часть 3. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **82** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **83** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **84** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **85** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **86** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **87** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **88** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **89** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **90** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем». | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **91** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения боппин. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | работ. | |
| **92** | | Раздел 1.2. Закрепление базового движения боппин. Изучение вариаций. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **93** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **94** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **95** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **94** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **95** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **96** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **97** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **98** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения- степ треугольник. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **99** | | Раздел 1.2. Изучение Техники рук- шар. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **100** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **101** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **102** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. Дуэты. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **103** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **104** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **105** | | Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-уровни. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **106** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **107** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **Групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **108** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **109** | | Раздел 1.2. Разминка. Техника рук- шар под различные музыкальные дорожки. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **110** | | Раздел 1.2. Разминка. Батл. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **111** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **112** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **113** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **114** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **115** | | Раздел 1.2. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **116** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах-покажи звук. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **117** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах-покажи звук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **118** | | Раздел 1.2. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **119** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **120** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **121** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **122** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **123** | | Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения роджер рэббит. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **124** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **125** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **126** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **127** | | Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках. | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **128** | | Раздел 2.1. Разминка. Упражнение в парах «покажи звук». | **2** | **групповая** | Обсуждение, опрос | |
| **129** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение | |
| **130** | | Раздел 1.2. Комбинации базовых движений, степов с техниками рук. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **131** | | Раздел 1.2. Разминка. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **132** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **133** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **134** | | Раздел 1.2. Разминка. Теория. Повторение всех ранее изученных элементов. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **135** | | Раздел 1.2. Разминка. Повторение всех ранее изученных базовых элементов. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **136** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **137** | | Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **138** | | Раздел 1.2. Разминка. Танцевальный батл. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **139** | | Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |
| **140** | | Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **141** | | Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **142** | | Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем» | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. | |
| **143** | | Раздел 6.1. Итоговое занятие. Подведение итогов года. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **144** | | Раздел 6.1. Итоговое занятие. Подведение итогов года. | **2** | **групповая** | Наблюдение, обсуждение | |