Управление образования администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЭБЦ
_____ Ю. А. Рущенко
Приказ от 26.05.2026 г. №34-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная студия Лакки. Профи» (LUCKY)

Уровень программы: базовая
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: традиционная
Возраст детей: от 11 до 17 лет
Срок реализации: 2 года (1 год обучения- 288 часов, 2 год обучения- 288 часов)
Разработчик: Лысенкова Екатерина Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Новочеркасск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ…...Ошибка! Закладка не определена.

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)……**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Цель и задачи программы……6
1.3. Содержание программы……...7
1.4. Учебный план 1 года обучения……8
Содержание учебного плана 1 года обучения……..8
Планируемые результаты 1 года обучения……...9

1.5. Учебный план 2 года обучения…….....10
Содержание учебного плана 2 года обучения……...11
Планируемые результаты 2 года обучения……12

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график……..13
2.2. Условия реализации программы ……..13
2.3. Формы аттестации……..14
2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)……..14
2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы……16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...23
ПРИЛОЖЕНИЯ……24
Приложение 1……...24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальная студия Лакки. Профи» (Lucky) - направлена на углубленное изучение таких уличных направлений (хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.) на уровне профессионала. Уникальность данной программы заключается в смешении и стилизации этих направлений , а так же под казачью музыку посредством постановочной работы. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого. Такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия Лакки. Профи» (LUCKY) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

"Танцевальная студия Лакки. Профи" (LUCKY) МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную направленность. Направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стрит (уличных) направлений, а так же стилизацией этих направлений под казачью музыку посредством постановочной работы.

Конечно, происхождение вида «уличных» танцев наградило его социальным характером и народностью. Термин «уличные» говорит о его развитии в открытом пространстве. Они появлялись:

- на улицах;
- в парках;
- на площадях;
- в скверах;
- в дворах;
- на вечеринках;

В этом уличные танцы перекликаются с танцами Донских казаков – с открытой душой, совместные, на всех праздниках.

Уличные танцы- это общее название таких стилей как хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.

Дети любят модничать, и увлечение этим направлением дает шанс проявить себя по полной. Одежда для занятий и выступлений должна быть в первую очередь комфортной. Здесь выручает спортивный стиль. Помимо удобства это еще и яркие вещи с элементами декора, которые привлекают внимание. Юным танцорам это очень нравится. Традиционные казачьи наряды вносят новизну и яркие образы в гардероб танцоров.

Удобство касается также и обуви. Большое количество движений приходится на ноги, и они не должны страдать и подвергаться травмам. Конечно, обувь должна соответствовать одежде.

Раскрыть для себя мир уличных танцев возможно. Войти в него и стать обитателем тоже. Главное – любить его и доверяться ему.

Актуальность.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою

очередность по сложности движений и подразумевают под собой высокое владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Традиционные танцы являются частью культуры Донского края. Их изучение позволяет не забывать свои корни и всегда привлекает молодых людей в своей оригинальностью.

Педагогическая целесообразность.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия с хореографической постановкой под казачью музыку прививает обучающимся любовь к своей родине, а также прививают интерес к знаниям о казачьих традициях.

Отличительные особенности данной программы.

В качестве стимула детям может задаваться домашнее задание. Также дети на занятии просматривают видеоматериалы с выступлениями популярных танцоров или с выступлениями своей группы (или индивидуальные), обсуждают сделанные ошибки или разбирают сделанные необычные элементы, тем самым обмениваясь своими впечатлениями. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всём коллективе, делятся опытом на занятиях и посещают конкурсы, концерты и соревнования по хип-хопу, фольклорные фестивали и праздники, где могут без предварительной подготовки и отдельных договоренностей показать себя, а также другие хореографические мероприятия.

Для того, чтобы уделять внимание каждому обучающемуся количество детей в группе не должно превышать 25 человек.

Данная программа подразумевает в себе возможности дистанционного обучения.

Программа включает в себя занятия с изучением основ казачьих традиций через танцевальные постановки.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 11 до 17 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятий: занятия проходят по 2 академических часа, 4 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем –по 288 часов на каждый год обучения.

Срок освоения программы- программа рассчитана на 2 года. Во время приема и формирования групп происходит беседа с родителем и ребенком, выявление творческих способностей ребенка.

Форма реализации (тип) программы – традиционная.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения.

Особенности состава обучающихся: школьный возраст, подростковый возраст.

В программе используется большое разнообразие форм:

-Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

- Концертная деятельность: участие в концертах, фестивалях и конкурсах, подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

- Изучение танцевальных композиций и "Джем" (когда каждый, после занятия, показывает, как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение).

-Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребенок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные). Практические занятия формируются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем или плана занятий педагог учитывает уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы.

Тип занятия – комбинированный.

1.2 Цели и задачи программы

Цель - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие их творческих способностей. Раскрытие и развитие индивидуальных способностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучить более сложные базовые

элементы хип-хоп культуры, научиться применять их на практике. Развить любовь и уважение к культуре и традициям своей малой Родины.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;

- освоить различные дисциплины хореографии: виды танцев, ритмику, гимнастику, и т.п.

-научить детей работать одновременно несколькими частями тела.

-научить детей работать в разных скоростных дорожках.

Развивающие*:*

- развить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;

- развить творческие способности и воображение у детей с использованием творческих заданий и конкурсов, зажечь актерские качества;

- выработать у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;

- развить хореографические способности детей, умение владеть своим телом.

-развить у детей музыкальный слух

Воспитательные:

- воспитать выносливость, дисциплину, умение учитывать интересы коллектива;

- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;

-воспитать общение между детьми, детьми разного возраста, детьми и взрослыми, тренером и учениками.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя применение следующих пед. технологий:

-здоровье сберегающую технологию (укреплению здоровья, формированию культуры здоровья учащихся в учебно-воспитательном процессе).

-технологию личностно-ориентированного обучения (специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка).

-технологию индивидуализации обучения (организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными).

-групповую технологию (технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая).

-коммуникативную технологию обучения (совокупность методов, способов и средств общения между людьми, возникающих в результате информационного обмена).

1.4 Учебный план 1 года обучения программы «Уличные танцы. Профи.» (LUCKY)

п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	4	Входное тестирование
.2	Базовые элементы	20	118	138	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
.1	Основы музыкальных ритмов	4	8	12	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
.1	Упражнения на растяжку	4	60	64	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
.1	Общефизическая подготовка	0	28	28	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
.1	Изучение хореографической постановки	2	24	26	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
.2	Изучение хореографической постановки под казачью музыку	0	12	12	
6.Раздел 6					
.1	Итоговое занятие	2	2	4	Наблюдение, обсуждение
Итого:		34	254	288	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 4 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике

безопасности. Выявление хореографических данных.

1.2 Базовые элементы. 138 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, как представителем целой Хип–Хоп культуры Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

Теория (20 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг, диагональ, клин). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика (118 часа). Музыкально-ритмические упражнения – кач в различных музыкальных скоростях и рисунках, ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с мягкими коленями, поднимая.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 12 часов.

Теория (4 часа). Понятия: такт, сильная и слабая доля.

Практика (8 часов). Основные музыкальные размеры 2,4,6,8, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах. Разбор звуков в различных музыкальных композициях.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 64 **часов**.

Теория (4 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (60 часов). Упражнения, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел4.

4.1 Общая физическая подготовка. 28 часов.

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 26 часов.

Теория (2 часа). Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

Практика (24 часа). Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, так и дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

5.2 Изучение хореографической постановки под казачью музыку. 12 часов.

Стилизация современных уличных направлений под казачью музыку посредством постановочной работы.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 4 часа.

Практика (2 часа). Протанцовка всех изученных элементов.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- будут знать назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- будут знать ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы;
- будут знать танцевальные шаги и ритмические движения;
- будут уметь правильно держать корпус;

Личностные:

- разовьют навыки общения, коммуникативные компетентности;
- повысят культурный уровень;
- разовьют чувство настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;

Метапредметные:

-будут уметь применять полученные знания на практике;

-будут уметь работать в коллективе и учитывать общие интересы группы;

- смогут получать информацию из различных источников;

1.5 Учебный план 2 года обучения программы «Уличные танцы. Профи.» (LUCKY)

п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	1.Раздел 1				
.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	Входное тестирование
.2	Базовые элементы	16	82	98	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
	2.Раздел 2				
.1	Основы музыкальных ритмов	4	12	16	Обсуждение, опрос
	3.Раздел 3				
.1	Упражнения на растяжку	0	45	45	Наблюдение, обсуждение
	4.Раздел 4				
.1	Общефизическая подготовка	0	51	51	Наблюдение, обсуждение
	5.Раздел 5				
.1	Изучение хореографической постановки	0	16	16	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
.2	Изучение хореографической постановки под казачью музыку	0	18	18	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
	6.Раздел 6				
.1	Импровизация. Просмотр видеоматериалов	10	26	26	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
	7.Раздел 7				
.1	Итоговое занятие	2	2	4	Наблюдение, обсуждение
Итого:		34	254	288	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 4 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике

безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

1.2 Базовые элементы. 98 часов.

Теория (16 часов). История хип-хопа, использование докладов, представление видеоматериалов по теме, ведущих мировых и российских танцоров и видео выступления с чемпионатов мира и ОРТО (Общероссийская Танцевальная Организация). История возникновения стилей хип-хопа - Хаус, локинг, нью стайл, паппинг, брейкинг. Каждый из этих направлений имеет характерные особенности:

Хип-хоп (New style) – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию.

Хаус (House) – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов, сложной координации.

Локинг (Locking) – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости.

Паппинг (Popping) – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка.

Брейкинг (Breaking) – силовой танцевальный стиль, в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держать свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

Практика (82 часа). Изучение базовых шагов и техник. Исполнение различных комбинаций. Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хопа. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 16 часов.

На втором году обучения дети под любую новую музыку передают настроение, ритм и динамику через свой наработанный опыт и отработанные комбинации занятий и выученных танцев. Особенно учитывается в сольном выходе (так называемой импровизации) в номинациях: музыкальность, артистизм, креативность, универсальность

и индивидуальность. Разрешается привнесение своего видения танца и свободы движений.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. **45 часов**.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел 4.

4.1 Общая физическая подготовка. 51 часов.

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все

группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 16 часов.

Перестроение в рисунки на сцене. Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная со второго года обучения, дети пробуют выходить на сцену и участвовать в соревнованиях не только в номинациях группы и соло, но и дуэты. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

5.2 Изучение хореографической постановки под казачью музыку. 18 часов.

Стилизация современных уличных направлений под казачью музыку посредством постановочной работы.

Раздел 6.

6.1 Импровизация. Просмотр видеоматериалов. 26 часов.

Изучение элементов и ньюансов импровизации. Просмотр видео материалов с турниров и баттлов, которые проходят на территории России и за границей.

Раздел 7.

7.1 Итоговое занятие. 4 часа.

Практика (2 часа). Подведение итогов за год. Показ всех, выученных элементов за прошедший учебный год

2.4 Календарный учебный график

Приложение 1. Таблица 2.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

-расширят и обогатят опыт в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о хореографии;

- овладеют практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;

-разовьют музыкально- эстетическое чувство;

-усовершенствуют художественный вкус;

Метапредметные:

-разовьют умение выступать перед аудиторией;

- ставить перед собой задачи и уметь планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс выполнения задачи и достигать цели с учетом поставленных сроков;

- разовьют интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-тематический план 1 года обучения.

Приложение 1. Таблица 1.

Календарно-тематический план 2 года обучения.

Приложение 1. Таблица 2.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Специально оборудованный танцевальный класс:

-на стенах зеркала и пол со специальным покрытием

-комната для переодевания;

-аудио аппаратура (музыкальный центр);

-окна для регулярного проветривания;

-видео- проектор;

-экран;
-переносной ноутбук;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

• учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

• соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;

• использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;

• здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Психологические и физиологические особенности программы:

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

2.3 Формы контроля и аттестации

Входное тестирование- беседа с ребенком и родителями.

Наблюдение- форма контроля, при которой педагог оценивает развитие и успеваемость как индивидуально каждого обучающегося, так и группы в целом.

Обсуждение- форма контроля, при которой происходит взаимодействие педагога, обучающегося, а также обучающихся между собой. Исправление ошибок в теории. Так же, при этой форме контроля ребенок учится правильно и грамотно выражать свои мысли.

Анализ творческих работ- проработка ошибок, недочетов и усложнений, которые используются или могли бы использоваться обучающимися в процессе работы.

Опрос- теоретическое или письменное тестирование по заданным темам.

2.4 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика учащихся включает в себя:

1.Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).

Оцениваются:

1) Обученность по отдельным отраслям знания:

-Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);

-Практическая часть (что должен уметь учащийся);

2) Сформированность общеучебных умений и навыков:

-Учебно-интеллектуальные умения;

-Учебно-коммуникативные умения;

-Учебно-организационные умения;

2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).

Оцениваются:

1)Организационно-волевые качества;

2) Ориентационные свойства личности;

3)Поведенческая характеристика;

3.Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).

Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:

1)Уровень развития креативной сферы личности учащегося;

2)Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;

3)Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;

Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4.Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).

Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. различного уровня. Результативность дефференцируется на:

1)Участник;

2)Победитель (2,3 место);

3)Призер (1место);

Уровни:

1)Межрегиональный

2)Всероссийский;

3)Международный;

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание в образовательном учреждении - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Ст.2 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации")

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Целью воспитательного процесса в группе является создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также стремления к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательного процесса*:*

1. Усиление воспитательной роли образования, формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской ответственности, нравственных качеств.
2. Обеспечение взаимодействия педагогов Центра и родителей учащихся по всем направлениям воспитательной деятельности.
3. Укрепление традиций, направленных на создание и поддержание коллектива группы.
4. Формирование у учащихся инициативности, самостоятельности, ответственности, навыков управления и самоуправления.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Центре интересную и событийно - насыщенную жизнь учащихся, что станет эффективным способом профилактики асоциального поведения.

Планируемые результаты

Гражданско-патриотическое воспитание:

ценностное отношение к России, своему народу, Донскому краю, истории и традициям казачества, государственной символике, уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, уважительное отношение к традиционным религиям народов России; неравнодушие к жизненным проблемам других людей, уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими.

Приоритетные направления воспитания

Социально-педагогическая деятельность.

Экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Нравственное и духовное воспитание.

Формирование коммуникативной культуры.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

При реализации программы применяется множество форм проведения воспитательных мероприятий. Вот некоторые из них:

Традиционные: классный час, этическая беседа, гостиная, конкурсы, праздники.

Национально-обрядовые: народные праздники, посиделки, народные забавы.

Коллективно-творческие дела: эстафеты, квесты, игры и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Посещение кинотеатра	Воспитание сплоченности	Коллективный выход в кинотеатр «Патэ», «Релизпарк»	Выход	В течение года	Лысенкова Е.В.
2	Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	Оценка своих результатов со стороны	Просмотр видеоматериала	Беседа	В течение года	Лысенкова Е.В.
3	Участие в турнирах Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО)	Воспитать в детях чувство стремления к победе	Выезд на турниры и фестивали различного уровня	Выезд	В течение года	Лысенкова Е.В.
4	«День открытых дверей»	Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; воспитывать интерес к учебной деятельности, доставить радость, создать веселое праздничное настроение	Расширить представление детей о эколого-биологическом центре, познакомить с учебными группами	Экскурсия, праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ

5	Экологическая акция «Посади дерево!»	Привлечение и сплочение детей и родителей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки	Посадка деревьев на территории МБУ ДО ЭБЦ или рощи «Красная весна»	Праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
6	«Всемирный День здоровья»	Обратить внимание людей на заботу о здоровье и необходимость профилактики заболеваний.	Квест-игра на тему здоровья	Беседа, игра	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
7	Экологическая акция по сбору вторсырья «Разделяй правильно!»	Сохранение и ответственное потребление природных ресурсов нашей планеты. Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов	Вовлечение детей и родителей в игровой, соревновательной форме в практику сбора и сдачи макулатуры	Дискуссия, игра	Октябрь-май	МБУ ДО ЭБЦ
8	1 октября - Международный день пожилых людей	Сохранение семейных ценностей, проявление уважения, доброты, заботы о старшем поколении	Благотворительная акция	Беседа	Октябрь	
9	Городской праздник «Как у нас на Дону!»	**Создание ценностных представлений у детей и подростков о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества**, развитие творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Фестиваль, посвященный культуре Донского края, совместно с СКО	Праздник	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
10	Городской конкурс-выставка	Развитие у детей творческих способностей,	Выставка лучших конкурсных	Конкурс, выста	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ

	«Донская осень»	фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	работ	вка		
11	Городской заочный конкурс творческих работ «Славься, казачество!», в рамках реализации Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее»	Развитие детско-молодежного изобразительного и декоративно-прикладного художественного творчества. Содействие широкому и всестороннему ознакомлению подрастающего поколения с этнографическими особенностями самобытной культуры и быта казачества. Выявление наиболее талантливых молодых участников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
12	4 ноября - День народного единства	Напоминание гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для процветания родной страны	Ознакомление учащихся с историческим и корнями праздника, посвященного дню народного единства	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
13	Международный день матери	Поддержание традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев	В этот день говорят слова благодарности всем матерям, поздравляют беременных женщин. Проходят праздничные концерты и конкурсы	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
14	3 декабря - Международный день инвалидов	Формирование общечеловеческих ценностей, доброты, внимания к	Привлечение внимания общественности к проблемам	Экскурсия для детей	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ

		ближнему	людей с ограниченными возможностям	с ограниченными возможностями здоровья, благотворительная акция		
15	4 декабря - День матери-казачки	Приобщение учащихся к культурным ценностям донского казачества, сохранение исторической памяти. Воспитание чувства гордости, любви, бережного отношения к женщине - матери.	Совместное мероприятие с семьёй учащихся	Праздник	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
16	Городской конкурс «Новогоднее настроение»	Создание условий для самореализации и раскрытия творческих способностей и индивидуальности детей и молодежи, их умений и навыков. 2.2 Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
17	Экологическая акция «Покорми птиц!»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Подкормка птиц и белок на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»	Акция	Декабрь-февраль	МБУ ДО ЭБЦ
18	24 января - День памяти жертв расказачивания	Воспитание интереса к прошлому своих предков, гордости за свой народ	Тематические мероприятия, приуроченные к памятной	Беседа, круглый	Январь	МБУ ДО ЭБЦ

			дате «Геноцид Казачества» во взаимодействии с СКО	стол		
19	27 января - День снятия блокады Ленинграда	Воспитание чувства патриотизма, сознательности, сопричастности к великим историческим событиям	Ознакомление учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Январь	МБУ ДО ЭБЦ
20	2 февраля - День воинской славы России	Развитие социально-нравственно воспитания; воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам	Ознакомление учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
21	Дни освобождения Ростова-на-Дону и Новочеркасска от немецко-фашистских захватчиков	Привитие священного чувства любви к своей Родине	Тематические мероприятия, приуроченные к освобождению Ростова-на-Дону и столицы Донского казачества от немецко-фашистских захватчиков «Гордимся славой наших предков!» Роль Донских казаков в ВОВ. Во взаимодействии с СКО.	Беседа, круглый стол	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
22	Городской заочный конкурс «Берегите птиц!», в рамках экологической акции «Покорми птиц»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Изготовление кормушек и скворечников. Развешивание скворечников на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»	Акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ

23	Городской конкурс творческих работ о «годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, и освобождения г. Новочеркасска и Дню защитника Отечества»	Воспитание чувства патриотизма	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
24	Городской конкурс «Широкая масленица»	Сохранение и возрождение народных традиций и обрядов Донского края. Развитие народного творчества. Популяризация народных праздников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Февраль-март	МБУ ДО ЭБЦ
25	23 февраля - День защитника Отечества	Расширение представления детей об армии, о Вооружённых силах России	Изготовление праздничной открытки	Праздник	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
26	8 марта - Международный женский день	Способствование радостному весеннему настроению, привлечению детей к активному участию в празднике, желание сделать приятное своим близким	Изготовление праздничной открытки	Праздник	Март	МБУ ДО ЭБЦ
27	Дни защиты от экологической опасности: 1. «День воды» 2. «День птиц» 3. «День Земли» 4. Слет экологических отрядов	Привлечение внимания общественности к проблемам защиты окружающей среды от негативных последствий влияния на неё человеческой деятельности	В рамках празднования Дней защиты от экологической опасности проводятся разнообразные природоохранные мероприятия, акции, круглые	Акция	Март-июнь	МБУ ДО ЭБЦ

	5. Экологическая акция «Мой чистый город» (проведение экологических субботников) Экологическая акция «Зелёный город» (озеленение пришкольных территорий и города Новочеркасска)		столы, конкурсы и конференции			
28	«Казачий эко-дозор», уборка и благоустройство территории казачьей столицы	**Способствование экологическому воспитанию подрастающего поколения и формированию культуры общества, живущего в гармонии с природой. Оказание реальной практической помощи окружающей природе для создания благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений**	**Возрождение традиции проведения экологических субботников. Создание благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений**	Субботник	Апрель-май	МБУ ДО ЭБЦ
29	«Тропами Донских казаков»	Развитие у учащихся познавательный интерес к истории родного края и традициями предков	Казачье ориентирование на территории рощи Красная весна, во взаимодействии с СКО	Ориентирование	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ
30	12 апреля - День космонавтики	**Развитие знаний детей о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях космоса**	Викторина на тему космонавтики	Акция	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ
31	9 мая - День Победы	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой	Участие в патриотических акциях:	Акция	Май	МБУ ДО ЭБЦ

		народ, уважительное отношение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения	«Окна Победы», «Письмо Победы», «Сад памяти»			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для педагога:

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп. 2011г.
2. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». 2012г.
3. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев»2010г.
4. Леймонт Кларк «Би-бои. История для детей о происхождении хип-хопа (5 элементов хип-хопа). Том 2. 2013г.
5. Андер Мартин «книга хип-хоп совет» 2012г.
6. Хук Диджей «Уличный танец: лучшие движения» 2015г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для учащегося:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Таблица 1

Календарный учебный график
«Уличные танцы. Профи» (LUCKY) 1 год обучения.
Место проведения МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1.1. Теория. Вводное занятие. Набор в группу, инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	**2**	**групповая**	Входное тестирование	
2		Раздел 1.1. Вводное занятие. Набор в группу, инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	**2**	**групповая**	Входное тестирование	
3		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
4		Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на разогрев корпуса. Голова, плечи, руки, ноги, грудная клетка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
5		Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на разогрев корпуса, корпус, таз, колени.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

6		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
7		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. Теория.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
8		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
9		Раздел 1.2. Разминка. Постановка корпуса. Танцевальный шаг – степ (в разных направлениях)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Раздел 1.2. Разминка. Постановка корпуса. Танцевальный шаг – степ в разных комбинациях, уровнях и точках)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа (под казачьи песни).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
12		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
13		Раздел 1.2. Разминка. Понятие – Изоляция. Упражнения на изоляцию голова, грудная клетка, корпус.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Раздел 1.2. Разминка. Понятие	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение,	

		– Изоляция. (таз, колени, ступни).			анализ творческих работ.	
15		Раздел 2.1. Разминка. Разбор музыкальных треков на звуки.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
16		Раздел 2.1. Разминка. Разбор музыкальных треков на звуки.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
18		Раздел 1.2. Разминка. Танцевальные степы и сочетание их между собой.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
19		Раздел 1.2. Разминка. Танцевальные степы и сочетание их между собой.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
20		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Групповая.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
21		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
22		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа. Групповая.(под казачьи песни)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
23		Раздел 1.2. Разминка. Теория на тему направлений рук в танце.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

24		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
25		Раздел 1.2. Разминка. Направления рук в танце.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
26		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
27		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
28		Раздел 1.2. Разминка. Теория. Комбинации ранее изученных шагов со сменой положения рук.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
29		Раздел 1.2. Разминка. Комбинации ранее изученных шагов со сменой положения рук.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
30		Раздел 1.2. Разминка. Изучение силового элемента бейби фриз.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
31		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
32		Раздел 1.2. Разминка. Изучение силового элемента бейби фриз.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
33		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
34		Раздел 1.2. Разминка. Кач спиной «Волна» вперед и назад под музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
35		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
36		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
37		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
38		Раздел 1.2. Разминка. Теория. Основные виды соревнований.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
39		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
40		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа. (под казачью музыку)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
42		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
43		Раздел 1.2. Разминка. Принцип	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение,	

		исполнения движений – Изоляция (грудная клетка, таз, ступни)			анализ творческих работ.	
44		Раздел 1.2. Разминка. Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
45		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
46		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
47		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
48		Раздел 1.2. Разминка. Понятие о плоскостях в танце. Упражнения на изоляцию.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Раздел 1.2. Разминка. Выделение различных групп мышц. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
50		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
51		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
52		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
53		Раздел 1.2. Разминка. Применение навыков расслабления и сокращения мышц в танце.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
54		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в середине зала.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
55		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
56		Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на подвижность суставов (голова, локти, колени, стопы).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
58		Раздел 1.2. Разминка. Отработка силового базового движения бейби фриз.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
60		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
61		Раздел 3.1. Разминка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

		Упражнения на растяжку.				
62		Раздел 1.2. Разминка. Проработка техник и направлений рук по уровням.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
63		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
64		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация с ходьбой по залу.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения альф.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
66		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
67		Раздел 1.2. Разминка. Проработка базового движения альф по точкам и уровням.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
68		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
69		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
70		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

71		Раздел 1.2. Разминка. Теория. Элемент волна руками.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Раздел 1.2. Разминка. Упражнение-изоляция под различные звуковые дорожки.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
73		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
74		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
75		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
76		Раздел 1.2. Разминка. Элемент волна руками.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
77		Раздел 1.2. Разминка. Проработка основных видов шагов с раскачкой спины с ходьбой по залу.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
78		Раздел 1.2. Разминка. Изучение элемента волна телом.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
79		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

80		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа. Дуэты. (под казачью музыку)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
81		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
82		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
83		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения лайт фит.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
84		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
85		Раздел 1.2. Разминка. Использование базового движения лайт фит в импровизации.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
86		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
87		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
88		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
89		Раздел 2.1. Разминка. Упражнение-изоляция под	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		различные звуковые дорожки.			творческих работ.	
90		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
91		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
92		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения пин дроп.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
93		Раздел 1.2. Разминка. Элемент-волна телом в сторону.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
95		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
96		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового движения пин дроп.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
97		Раздел 1.2. Разминка. Элемент-волна с ходьбой по залу.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
98		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
99		Раздел 1.2. Разминка. Использование	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		базового движения пин дроп в импровизации.			творческих работ.	
100		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
101		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
103		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения индиан степ.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
104		Раздел 1.2. Разминка. Повторение базового движения индиан степ.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
105		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового движения индиан степ.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
106		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
107		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
108		Раздел 2.1. Разминка. Основы музыкальных ритмов (основные звуки).	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
109		Раздел 3.1. Разминка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

		Упражнения на растяжку.				
110		Раздел 2.1. Разминка. Основы музыкальных ритмов (второстепенные звуки).	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
111		Раздел 1.2. Разминка. Использование базового движения индиан степ в импровизации.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
112		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
113		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
114		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа. (под казачью музыку)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
115		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения барт симпсон.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
116		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
117		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового движения барт симпсон.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
118		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

119		Раздел 1.2. Разминка. Использование базового движения барт симпсон в импровизации.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
120		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
121		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
122		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
123		Раздел 1.2. Разминка. Сочетание ранее изученных базовых движений.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
124		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание: протанцевать ранее изученные базовые движения по точкам и уровням танцевального пространства.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
125		Раздел 2.1. Разминка. Основы музыкальных ритмов.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
126		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
127		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

128		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
129		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
130		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
131		Раздел 1.2. Разминка. Батл.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
132		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание: изменение элемента в ранее изученных базовых движениях.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
133		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
134		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базовых движений с помощью импровизации в джеме.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
135		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
136		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	

137		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа. (под казачью музыку)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
138		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление всех изученных за учебный год элементов с помощью импровизации в джеме.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
139		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
140		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
141		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
142		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация в середине зала.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
143		Раздел 1.2. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
144		Раздел 6.1. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

Таблица 2

Календарный учебный график
«Уличные танцы. Профи» (LUCKY) 2 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1.1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	**2**	**групповая**	Входное тестирование	
2		Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	**2**	**групповая**	Входное тестирование	
3		Раздел 1.2. Разминка. Теоретическое занятие на тренировку памяти с ранее изученными базовыми элементами.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
4		Раздел 1.2. Разминка. Практическое занятие на тренировку памяти с ранее изученными базовыми элементами.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
5		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
6		Раздел 6.1. Разминка. Просмотр видео	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		материалов на тему slow motion.			творческих работ.	
7		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
8		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
9		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация. Теория.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация. Практика.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
12		Раздел 5.2. Разминка. Изучение хореографической постановки под казачью музыку	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
13		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
14		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
15		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники slow motion.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
16		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение,	

					анализ творческих работ.	
17		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
18		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
19		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание на тему техники Slow Motion.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
20		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
21		Раздел 1.2. Разминка. Акробатический элемент колесо.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
22		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
23		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
24		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
25		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

26		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему использование техники Slow motion в импровизации.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
28		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
29		Раздел 1.2. Разминка. Акробатический элемент колесо.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
30		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники-жесты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
31		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
32		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
33		Раздел 5.2. Разминка Изучение хореографической постановки под казачью музыку	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
34		Раздел 2.1. Разминка. Упражнение на музыкальность.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
35		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
36		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
37		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
38		Раздел 1.2. Разминка. Прорабатывание техники «жесты» в различных музыкальных треках.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
39		Раздел 1.2. Разминка. Изучение степа с перескоком.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
40		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
42		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники «петли».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
43		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание: придумать связку с использованием техники «петли».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
44		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
45		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
46		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
47		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа(под казачьи песни)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
48		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
49		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
50		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
51		Раздел 2.1. Разминка. Упражнение на музыкальность.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
52		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание: показать прожитый день в технике slow motion.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
53		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
54		Раздел 1.2. Разминка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение,	

		Сочетание техники «скорости» в разных частях тела.			анализ творческих работ.	
55		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
56		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
57		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
58		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа(под казачьи песни)		**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения «Papper Sit»	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
61		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
62		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
63		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

		движения «Papper Sit».				
64		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
65		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения «Type Writer»	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
66		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
67		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового движения «Type Writer».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
68		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
69		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
70		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
71		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа(под казачьи песни)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
73		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
74		Раздел 1.2. Разминка. Изучение танцевальных движений и положений в партере. Часть 1.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
75		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
76		Раздел 1.2. Разминка. Изучение танцевальных движений и положений в партере. Часть 2.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
77		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
78		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
79		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
80		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа(под казачьи песни)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
81		Раздел 1.2. Разминка. Творческое задание на тему партер.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
82		Раздел 3.1. Разминка.	**2**	**групповая**	Наблюдение	

		Упражнения на растяжку.				
83		Раздел 1.2. Разминка. Изучение кача грудной клеткой. Быстрый, медленный, широкий, узкий, в разные стороны, удар грудной клеткой.) Часть 1.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
84		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему партер.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
85		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
86		Раздел 1.2. Разминка. Отработка кача грудной клеткой. Быстрый, медленный, широкий, узкий, в разные стороны, удар грудной клеткой).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
87		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
88		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
89		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
90		Раздел 2.1. Разминка.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	

		Упражнение на музыкальность.				
91		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему кача грудной клеткой.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
92		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
93		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения «Chicken Neck».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
95		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
96		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация на соревнования ОРТО.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
97		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление базового движения «Chicken Neck».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
98		Раздел 5.2. Разминка. Изучение хореографической постановки под казачью музыку	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
99		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	

100		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему использования базового движения «Chicken Neck».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
101		Раздел 1.2. Разминка. Вариации ухода в партер (Go down)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Раздел 6.1. Разминка. Просмотр видео материалов с последних турниров и соревнований.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
103		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
104		Раздел 1.2. Разминка. Джем а тему ухода в партер.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
105		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
106		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
107		Раздел 1.2. Разминка. Творческое занятие на тему «Удержание взгляда на сцене». Часть 1.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
108		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
109		Раздел 1.2. Разминка. Творческое занятие на тему «Удержание взгляда на сцене». Часть 2.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
110		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
111		Раздел 2.1. Разминка. Творческое занятие на музыкальность.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
112		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
113		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
114		Раздел 2.1. Разминка. Работа в парах (зеркало). Часть 1.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
115		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
116		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
117		Раздел 6.1. Разминка. Работа в парах (зеркало). Часть 2.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

118		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему «удержание взгляда на сцене».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
119		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
120		Раздел 5.2. Разминка. Изучение хореографической постановки под казачью музыку	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
121		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
122		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
123		Раздел 1.2. Разминка. Изучение степов со скольжением в партере.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
124		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники «центр притяжения (магнит).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
125		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
126		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему техники «центр притяжения (магнит)».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
127		Раздел 3.1. Разминка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

		Упражнения на растяжку.				
128		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
129		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники «небо и земля».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
130		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
131		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему техники «небо и земля»	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
132		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
133		Раздел 6.1. Разминка. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
134		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
135		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление ранее изученных базовых движений.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
136		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление ранее изученных техник. Часть 1.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

137		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение	
138		Раздел 1.2. Разминка. Закрепление ранее изученных техник. Часть 2.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
139		Раздел 5.2. Разминка. Изучение хореографической постановки под казачью музыку Дуэты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
140		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
141		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
142		Раздел 1.2. Разминка. Джем на тему «базовые движения и техники в танце»	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
143		Раздел 7.1. Итоговое занятие.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
144		Раздел 7.1. Итоговое занятие.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	