Управление образования администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.05.2026 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЭБЦ
_____ Ю. А. Рущенко
Приказ от 26.05.2026 г. №34-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная студия Лакки. Основы» (LUCKY)

Уровень программы: базовая
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: традиционная
Возраст детей: от 6 до 9 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Разработчик: Лысенкова Екатерина Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Новочеркасск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ…...Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)……**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Цель и задачи программы……6
1.3. Содержание программы……...7
1.4. Учебный план 1 года обучения……7
Содержание учебного плана 1 года обучения……..8
Планируемые результаты 1 года обучения……...9
1.5. Учебный план 2 года обучения…….....10
Содержание учебного плана 2 года обучения……...11
Планируемые результаты 1 года обучения……12

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график……..13
2.2. Условия реализации программы……..13
2.3. Формы аттестации……..14
2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)……..14
2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы……16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...23
ПРИЛОЖЕНИЯ……24
Приложение 1……...24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальная студия Лакки. Основы» (Lucky) - это комплекс уличных направлений (хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.) с более подробным изучением этих стилей. Уникальность данной программы заключается в смешении и стилизации этих направлений, а так же занятиями под казачью музыку посредством постановочной работы. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого. Такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия Лакки. Основы» (LUCKY) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальная студия Лакки. Основы» МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную направленность. Направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стилями хип-хоп направлений. Так же программа включает в себя элементы казачьей направленности.

Уличные танцы – это необычное сплетение направлений, которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого, такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Рождение танца происходило на улице: в клубе, на школьном дворе, во дворах жилых домов и на окраинах города. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности. Уличные танцы - это общее название таких стилей как хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д. Программа дополнена в соответствии с законодательством РФ в 2023 году.

Актуальность.

Хип-хоп танцы в городах становятся все более актуальными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей. При прохождении материала у детей появляется интерес к танцу как направлению искусства.

Новизна.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Традиционные танцы Донских казаков всегда востребованы, так как интерес к необычному, раритетному, яркому, динамичному никогда не угасает.

Педагогическая целесообразность.

Занятия танцевальным направлением помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хип-хоп направлений и традиционных танцев Донских казаков дети приобщаются к танцевальной, музыкальной, исторической культуре, формируется эстетический вкус, любовь к истории своей малой Родины.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, а также формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, улучшению морально-психологического состояния, повышению экологической культуры ребенка и через него общества в целом, интеллектуальное обогащение и, как следствие, – всестороннему развитию личности. Занятия с хореографической постановкой под казачью музыку прививает обучающимся любовь к своей родине, а также прививают интерес к знаниям о казачьих традициях.

Отличительные особенности данной программы.

Занятия по данной программе проходят в обучающей форме. В качестве стимула детям может задаваться домашнее задание. Также дети сами дома, через интернет и другие источники, самостоятельно находят интересную для их возраста информацию о танцевальных направлениях, известных танцорах и музыке, под которую проходят занятия, а на занятии в виде доклада делятся впечатлениями с остальными. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всём коллективе, делятся опытом на занятиях и посещают конкурсы, концерты и соревнования по хип-хопу, а также другие хореографические мероприятия.

Для того, чтобы уделять внимание каждому учащемуся количество детей в группе не должно превышать 25 человек.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 9 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятий: занятия проходят по 2 академических часа, 2 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем – 144 часа.

Срок освоения программы- программа рассчитана на 1 год. Во время приема и формирования групп происходит беседа с родителем и ребенком, выявление творческих способностей ребенка.

Форма реализации (тип) программы – традиционная.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения.

Особенности состава обучающихся: школьный возраст.

В программе используется большое разнообразие форм:

-Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

- Концертная деятельность: участие в концертах, фестивалях и конкурсах, подготовка к ним подогревает постоянный интерес к занятиям, помогает ребенку раскрыться эмоционально, не бояться публичных выступлений.

- Изучение танцевальных композиций и "Джем" (когда каждый, после занятия, показывает, как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение).

-Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребенок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные). Практические занятия формируются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем или плана занятий педагог учитывает уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы.

Тип занятия – комбинированный.

1.2 Цели и задачи программы

Цель - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие их творческих способностей, раскрытие индивидуальных особенностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучение базовых элементов средней сложности. Изучение истории и культуры Донского края.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;

-изучить базовые элементы хип-хоп направления;

-обучить умению составлять свой танец мгновенно, в данный временной промежуток (импровизировать);

Развивающие:

- развить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;

- развить воображение у детей с использованием творческих заданий и конкурсов;

- развить у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;

- развить умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитать выносливость, дисциплину, умение учитывать интересы коллектива;

- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;

-воспитать ведение здорового, спортивного образа жизни;

-воспитать правильное общение с детьми и взрослыми;

-воспитать правильное поведение в обществе;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя применение следующих педагогических технологий :

-здоровье сберегающую технологию (укреплению здоровья, формированию культуры здоровья учащихся в учебно-воспитательном процессе).

-технологию личностно-ориентированного обучения (специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка).

-технологию индивидуализации обучения (организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными).

-групповую технологию (технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая).

-коммуникативную технологию обучения (совокупность методов, способов и средств общения между людьми, возникающих в результате информационного обмена).

1.4 Учебный план 1 года обучения программы «Танцевальная студия Лакки. Основы.» (LUCKY)

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0	2	2	Входное тестирование

1.2	Базовые элементы	8	60	68	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
2.1	Основы музыкальных ритмов	0	12	12	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
3.1	Упражнения на растяжку	2	16	18	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
4.1	Общефизическая подготовка	2	20	22	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
5.1	Изучение хореографической подготовки	0	10	10	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
5.2	Изучение хореографической подготовки под казачью музыку	0	10	10	
6.Раздел 6					
6.1	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
Итого:		12	132	144	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических данных.

1.2 Базовые элементы. 68 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, Брейкинг как представителями целой Хип–Хоп культуры. Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

Теория (8 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших

пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика (60 часов). Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо, налево, вперед и назад. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающими коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грув.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 12 часов.

Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 18 **часов**.

Теория (2 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (16 часов). Упражнения, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел4.

4.1 Общая физическая подготовка. 22 часов.

Теория (2 часов). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (20 часов). Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 10 часов.

Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене. Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера, постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, так и дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

5.2 Изучение хореографической постановки под казачью музыку. 10 часов.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 2 часа.

Протанцовка всех изученных элементов. Обсуждение полученных результатов. Планы на Будущий год.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- будут знать назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- будут знать ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы;
- будут знать понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Промежуток», «Круг»;

Личностные:

- разовьют чувство настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
-разовьют позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей;

Метапредметные:

-будут уметь применять полученные знания на практике;
-будут уметь работать в коллективе и учитывать общие интересы группы;
- разовьют интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-тематический план 1 года обучения.

Приложение 1. Таблица 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.
Специально оборудованный танцевальный класс:
-на стенах зеркала и пол со специальным покрытием
-комната для переодевания;
-аудио аппаратура (музыкальный центр);
-окна для регулярного проветривания;
-видео- проектор;
-экран;
-переносной ноутбук;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

• учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

• соблюдение комфортного психо- эмоционального режима;

• использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;

• здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Психологические и физиологические особенности программы:

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

2.3 Формы контроля и аттестации .

Входное тестирование- беседа с ребенком и родителями.

Наблюдение- форма контроля, при которой педагог оценивает развитие и успеваемость как индивидуально каждого обучающегося, так и группы в целом.

Обсуждение- форма контроля, при которой происходит взаимодействие педагога, обучающегося, а так же обучающихся между собой. Исправление ошибок в теории. Так же, при этой форме контроля ребенок учится правильно и грамотно выражать свои мысли.

Анализ творческих работ- проработка ошибок, недочетов и усложнений, которые используются или могли бы использоваться обучающимися в процессе работы.

Опрос- теоретическое или письменное тестирование по заданным темам.

2.4 Диагностический инструментарий.

Диагностика учащихся включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).

Оцениваются:

1) Обученность по отдельным отраслям знания:

-Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);

-Практическая часть (что должен уметь учащийся);

2) Сформированность общеучебных умений и навыков:

-Учебно-интеллектуальные умения;

-Учебно-коммуникативные умения;

-Учебно-организационные умения;

2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).

Оцениваются:

1) Организационно-волевые качества;

2) Ориентационные свойства личности;

3) Поведенческая характеристика;

3.Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).

Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:

1)Уровень развития креативной сферы личности учащегося;

2)Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;

3)Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;

Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4.Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).

Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. различного уровня. Результативность дефференцируется на:

1)Участник;

2)Победитель (2,3 место);

3)Призер (1место);

Уровни:

1)Муниципальный;

2)Федеральный;

3)Всероссийский;

4)Международный;

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание в образовательном учреждении - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Ст. 2N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации")

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Целью воспитательного процесса в группе является создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также стремления к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательного процесса*:*

1. Усиление воспитательной роли образования, формирование у учащихся чувства патриотизма и гражданской ответственности, нравственных качеств.
2. Обеспечение взаимодействия педагогов Центра и родителей учащихся по всем направлениям воспитательной деятельности.
3. Укрепление традиций, направленных на создание и поддержание коллектива группы.
4. Формирование у учащихся инициативности, самостоятельности, ответственности, навыков управления и самоуправления.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Центре интересную и событийно - насыщенную жизнь учащихся, что станет эффективным способом профилактики асоциального поведения.

Планируемые результаты

Гражданско-патриотическое воспитание:

ценностное отношение к России, своему народу, Донскому краю, истории и традициям казачества, государственной символике, уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, уважительное отношение к традиционным религиям народов России; неравнодушие к жизненным проблемам других людей, уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими.

Приоритетные направления воспитания

Социально-педагогическая деятельность.

Экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Нравственное и духовное воспитание.

Формирование коммуникативной культуры.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

При реализации программы применяется множество форм проведения воспитательных мероприятий. Вот некоторые из них:

Традиционные: классный час, этическая беседа, гостиная, конкурсы, праздники.

Национально-обрядовые: народные праздники, посиделки, народные забавы.

Коллективно-творческие дела: эстафеты, квесты, игры и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Посещение кинотеатра	Воспитание сплоченности	Коллективный выход в кинотеатр «Патэ», «Релизпарк»	Выход	В течение года	Лысенкова Е.В.
2	Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	Оценка своих результатов со стороны	Просмотр видеоматериалла	Беседа	В течение года	Лысенкова Е.В.

3	Участие в турнирах Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО)	Воспитать в детях чувство стремления к победе	Выезд на турниры и фестивали различного уровня	Выезд	В течение года	Лысенкова Е.В.
4	«День открытых дверей»	Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; воспитывать интерес к учебной деятельности, доставить радость, создать веселое праздничное настроение	Расширить представление детей о эколого-биологическом центре, познакомить с учебными группами	Экскурсия, праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
5	Экологическая акция «Посади дерево!»	Привлечение и сплочение детей и родителей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки	Посадка деревьев на территории МБУ ДО ЭБЦ или рощи «Красная весна»	Праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
6	«Всемирный День здоровья»	Обратить внимание людей на заботу о здоровье и необходимость профилактики заболеваний.	Квест-игра на тему здоровья	Беседа, игра	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
7	Экологическая акция по сбору вторсырья «Разделяй правильно!»	Сохранение и ответственное потребление природных ресурсов нашей планеты. Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов	Вовлечение детей и родителей в игровой, соревновательной форме в практику сбора и сдачи макулатуры	Дискуссия, игра	Октябрь-май	МБУ ДО ЭБЦ
8	1 октября - Международный день пожилых людей	Сохранение семейных ценностей, проявление уважения, доброты, заботы о старшем поколении	Благотворительная акция	Беседа	Октябрь	

9	Городской праздник «Как у нас на Дону!»	**Создание ценностных представлений у детей и подростков о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества**, развитие творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Фестиваль, посвященный культуре Донского края, совместно с СКО	Праздник	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
10	Городской конкурс-выставка «Донская осень»	Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
11	Городской заочный конкурс творческих работ «Славься, казачество!», в рамках реализации Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее»	Развитие детско-молодежного изобразительного и декоративно-прикладного художественного творчества. Содействие широкому и всестороннему ознакомлению подрастающего поколения с этнографическими особенностями самобытной культуры и быта казачества. Выявление наиболее талантливых молодых участников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
12	4 ноября - День народного единства	Напоминание гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для	Ознакомление учащихся с историческими корнями	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ

		процветания родной страны	праздника, посвященного дню народного единства			
13	Международный день матери	Поддержание традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев	В этот день говорят слова благодарности всем матерям, поздравляют беременных женщин. Проходят праздничные концерты и конкурсы	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
14	3 декабря - Международный день инвалидов	Формирование общечеловеческих ценностей, доброты, внимания к ближнему	Привлечение внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностям	Экскурсия для детей с ограниченными возможностями здоровья, благотворительная акция	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
15	4 декабря - День матери-казачки	Приобщение учащихся к культурным ценностям донского казачества, сохранение исторической памяти. Воспитание чувства гордости, любви, бережного отношения к женщине - матери.	Совместное мероприятие с семьёй учащихся	Праздник	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
16	Городской конкурс «Новогоднее настроение»	Создание условий для самореализации и раскрытия творческих способностей и индивидуальности	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ

		детей и молодежи, их умений и навыков. 2.2 Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира				
17	Экологическая акция «Покорми птиц!»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Подкормка птиц и белок на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»	Акция	Декабрь-февраль	МБУ ДО ЭБЦ
18	24 января - День памяти жертв расказачивания	Воспитание интереса к прошлому своих предков, гордости за свой народ	Тематические мероприятия, приуроченные к памятной дате «Геноцид Казачества» во взаимодействии с СКО	Беседа, круглый стол	Январь	МБУ ДО ЭБЦ
19	27 января - День снятия блокады Ленинграда	Воспитание чувства патриотизма, сознательности, сопричастности к великим историческим событиям	Ознакомление учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Январь	МБУ ДО ЭБЦ
20	2 февраля - День воинской славы России	Развитие социально-нравственно воспитания; воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам-интернационалистам	Ознакомление учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
21	Дни освобождения Ростова-на-Дону и Новочеркасска	Привитие священного чувства любви к своей Родине	Тематические мероприятия, приуроченн	Беседа, круглый стол	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ

	от немецко-фашистских захватчиков		ые к освобождению Ростова-на-Дону и столицы Донского казачества от немецко-фашистских захватчиков «Гордимся славой наших предков!» Роль Донских казаков в ВОВ. Во взаимодействии с СКО.			
22	Городской заочный конкурс «Берегите птиц!», в рамках экологической акции «Покорми птиц»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Изготовление кормушек и скворечников. Развешивание скворечников на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»	Акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
23	Городской конкурс творческих работ о «годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, и освобождения г. Новочеркасска и Дню защитника Отечества»	Воспитание чувства патриотизма	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
24	Городской конкурс	Сохранение и возрождение	Выставка лучших	Конкурс,	Февраль-март	МБУ ДО ЭБЦ

	«Широкая масленица»	народных традиций и обрядов Донского края. Развитие народного творчества. Популяризация народных праздников	конкурсных работ	выставка		
25	23 февраля - День защитника Отечества	Расширение представления детей об армии, о Вооружённых силах России	Изготовление празднично й открытки	Праздник	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
26	8 марта - Международный женский день	Способствование радостному весеннему настроению, привлечению детей к активному участию в празднике, желание сделать приятное своим близким	Изготовление празднично й открытки	Праздник	Март	МБУ ДО ЭБЦ
27	Дни защиты от экологической опасности: 1. «День воды» 2. «День птиц» 3. «День Земли» 4. Слет экологических отрядов 5. Экологическая акция «Мой чистый город» (проведение экологических субботников) Экологическая акция «Зелёный город» (озеленение пришкольных территорий и города Новочеркасска)	Привлечение внимания общественности к проблемам защиты окружающей среды от негативных последствий влияния на неё человеческой деятельности	В рамках празднования Дней защиты от экологической опасности проводятся разнообразные природоохранные мероприятия, акции, круглые столы, конкурсы и конференции	Акция	Март-июнь	МБУ ДО ЭБЦ
28	«Казачий эко-дозор», уборка и благоустройство территории казачьей	**Способствование экологическому воспитанию подрастающего поколения и формированию**	**Возрождение традиции проведения экологических**	Субботник	Апрель-май	МБУ ДО ЭБЦ

	столицы	**культуры общества, живущего в гармонии с природой. Оказание реальной практической помощи окружающей природе для создания благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений**	**субботников. Создание благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений**			
29	«Тропами Донских казаков»	Развитие у учащихся познавательный интерес к истории родного края и традициями предков	Казачье ориентирование на территории рощи Красная весна, во взаимодействии с СКО	Ориентирование	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ
30	12 апреля - День космонавтики	**Развитие знаний детей о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях космоса**	Викторина на тему космонавтики	Акция	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ
31	9 мая - День Победы	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительное отношение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения	Участие в патриотический акциях: «Окна Победы», «Письмо Победы», «Сад памяти»	Акция	Май	МБУ ДО ЭБЦ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для педагога:

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп. 2011г.
2. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». 2012г.
3. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев»2010г.
4. Леймонт Кларк «Би-бои. История для детей о происхождении хип-хопа (5 элементов хип-хопа). Том 2. 2013г.
5. Андер Мартин «книга хип-хоп совет» 2012г.
6. Хук Диджей «Уличный танец: лучшие движения» 2015г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для учащегося:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

Календарный учебный график «Танцевальная студия Лаккси.Основы.» (LUCKY) 1 год обучения. Место проведения: МБУ ДО Эколого-биологический центр.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	**2**	**групповая**	Входное тестирование	
2		Раздел 3.1. Теория. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
3		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
4		Раздел 1.2. Терминология. Основы хип хоп культуры.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
5		Раздел 1.2. Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по сторонам.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
6		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
7		Раздел 1.2. Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
8		Раздел 1.2. Терминология.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение,	

		Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).			анализ творческих работ.	
9		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
11		Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
12		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
13		Раздел 1.2. Разминка. Направление движения рук в танце (в сторону, к себе, вниз, вперед и наверх).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
15		Раздел 1.2. Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в балансе.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
16		Раздел 1.2. Разминка. Комбинирование направлений рук с точками(остановками). Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Раздел 2.1. Разминка. Работа в парах. Игра : «покажи звук».	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
18		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

19		Раздел 1.2. Разминка. Практика. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
20		Раздел 3.1. Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
21		Раздел 1.2. Теория. Понятие «Уровни в танце с использованием степов».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
22		Раздел 1.2. Разминка. Изучение элементов в партере (степы, прыжки).	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
23		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
24		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
25		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
26		Раздел 1.2. Разминка. Повторение элементов в партере (степы ,прыжки)	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Раздел 2.1. Разминка. Игра: «Покажи звук».	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
28		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
29		Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		несколько месяцев чемпионатов и соревнований.			творческих работ.	
30		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
31		Раздел 1.2. Разминка. Изучение положений кисти. Упражнения на баланс.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
32		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
33		Раздел 1.2. Разминка. Техники рук, виды, вариации.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
34		Раздел 1.2. Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
35		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
36		Раздел 1.2. Разминка. Просмотр видео на тему «история возникновения хип хоп культуры».	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
37		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
38		Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
39		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения кик и кик и стэп.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

40		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
41		Раздел 1.2. Разминка. Понятие кач со скручиванием.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
42		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
43		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
44		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
45		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения Marge Step.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
46		Раздел 1.2. Разминка. Теория. Техника рук-жесты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
47		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
48		Раздел 1.2. Разминка. Изучение техники рук-жесты.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Раздел 1.2. Разминка. Сочетание основ хип-хопа – степы со сменой скорости, в партере, по точкам, по уровням. Импровизация.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
50		Раздел 1.2. Разминка. Базовое движение мардж степ с	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		различными техниками рук.			творческих работ.	
51		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
52		Раздел 2.1. Разминка. Игра «Покажи звук».	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
53		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
54		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
55		Раздел 1.2. Разминка. Джем.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
56		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Раздел 1.2. Разминка. Изучение танцевальных шагов с акцентом вниз и вверх.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
58		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
59		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового элемента- степ больше меньше.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Раздел 1.2. Разминка. Изучение базового движения пати дьюк.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
61		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	

62		Раздел 2.1. Разминка. Распознание звуков в звуковых дорожках.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
63		Раздел 1.2. Разминка. Батл.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
64		Раздел 1.2. Разминка. Базовое движение пати дьюк по точкам и уровням танцевального пространства.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Раздел 3.1. Разминка. Упражнения на растяжку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
66		Раздел 5.2. Разминка. Постановочная работа под казачью музыку.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
67		Раздел 1.2. Разминка. Упражнение «коридор». Тема-уровни.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
68		Раздел 4.1. Разминка. Общефизическая подготовка.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	
69		Раздел 2.1. Практика. Распознание звуков в звуковых дорожках.	**2**	**групповая**	Обсуждение, опрос	
70		Раздел 5.1. Разминка. Постановочная работа.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
71		Раздел 1.2. Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов с использованием пространства всего зала.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Раздел 6.1. Итоговое занятие. Подведение итогов года.	**2**	**групповая**	Наблюдение, обсуждение	