

Управление образования Администрации города Новочеркаска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

Рассмотрено на
методическом совете
от 31.08.2020г.
протокол №9

Принято на
педагогическом совете
от 31.08.2020г.
протокол № 1



Утверждено
директором МБУ ДО ЭБЦ
Ю.А. Рущенко
Приказ от 31.08.2020г. №57

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Уличные танцы. Старт»**

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Лысенкова Екатерина Вячеславовна
1 квалификационной категории
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст учащихся: 5-8 лет

2020 год

Пояснительная записка

Уличные танцы – это необычное сплетение направлений, которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уличный танец родился благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого, такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Рождение танца происходило на улице: в клубе, на школьном дворе, во дворах жилых домов и на окраинах города. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности. Уличные танцы- это общее название таких стилей как хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.

Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей. При прохождении материала по программе «Уличные танцы. Старт.» у детей появляется интерес к танцу как направлению искусства.

Дополнительная образовательная программа

"Уличные танцы. Старт." МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную направленность и направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стилями хип-хоп направлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы. Старт.» (LUCKY) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
3. Областным законом Ростовской области от 14.11.2013г. №26-3С «Об образовании в Ростовской области»;
4. Нормативно-правовых документов Федерального уровня;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хип-хоп направлений дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа направлена на предоставление учащемуся начального образования, в том числе, на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце.

Новизна.

Сейчас наиболее востребованным видом танцевального направления является хип-хоп культура, которая включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все стили очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию.

Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование понимания необходимости систематических занятий по здоровому духу и физкультуре. Раскрытие и развитие индивидуальных способностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучить базовые элементы танцевальных направлений хип хоп культуры. Научиться свободно танцевать в стиле хип хоп.

Задачи.

Обучающие:

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- освоить различные дисциплины хореографии: виды танцев, ритмику, растяжку, и.т.п.

Развивающие:

- пробудить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;
- развитие творческих способностей и воображения у детей с использованием творческих заданий и конкурсов.
- выработать у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;
- развить хореографические способности детей, умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, дисциплины, умение учитывать интересы коллектива;
- воспитание гармонично развитой, культурной и творчески активной личности.
- воспитание ведения здорового, спортивного образа жизни

Отличительные особенности данной программы

Занятия по данной программе проходят в интерактивной игровой форме, что дает детям лучше и с интересом усвоить пройденный материал. В качестве стимула детям может задаваться домашнее задание. Также дети сами дома, через интернет и другие источники информации, самостоятельно находят интересную для их возраста информацию о танцевальных направлениях, известных танцорах и музыке под которую проходят занятия, а на занятии в виде доклада делятся впечатлениями с остальными, тем самым обмениваясь своими впечатлениями. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всём коллективе, делятся опытом на занятиях.

Для того, чтобы уделять внимание каждому обучающемуся количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Возраст детей и срок реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 5 до 8 лет. Программа рассчитана на 1 год. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты или не приняты в группу.

6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения «общекультурный» базовый), возраст обучающихся 5-8 лет – по 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год;

Особенности состава обучающихся : дошкольный возраст, возраст начальных классов школ.

Основная форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным Подходом. Также есть такая форма занятий как "Джем" (когда каждый после занятия показывает как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение). Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребенок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные). Практические занятия формируются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Большое значение имеет индивидуальный подход. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем или плана занятий преподаватель учитывает уровень подготовки и интересы каждого ребёнка из группы. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, предусматривает комплексный и индивидуальный подход.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года.

Во время обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «сокращенная стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке способствуют закреплению этих навыков.

Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

7.Формы подведения итогов реализации программы.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май).
Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические Задания.

Учебно-тематический план программы «Уличные танцы. Старт»

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
2	Базовые элементы современной хореографии	4	100	104
3	Основы музыкальных ритмов	2	6	8
4	Партерная гимнастика	2	6	8
5	Общая физическая подготовка	2	8	10
6	Постановка танцевальных номеров	3	7	10
8	Итоговое занятие	1	1	2
9	ИТОГО	16	128	144

Содержание программы

1.Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных.

Диагностика спортивной подготовки.

2. Базовые элементы современной хореографии. 104 часа.

Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, как представителем целой Хип-Хоп культуры. Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

Теория. Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные кач, баунс, грав. Построения и переходы в простейшие фигуры.

3. Основы музыкальных ритмов. 8 часов.

Теория. Понятия: такт, сильная и слабая доля.

Практика. Основной музыкальный счет 4,8, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

4. Партерная гимнастика. 8 часов.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

5. Общая физическая подготовка. 10 часов.

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Упражнения на ловкость и координацию.

5. Постановка и отработка концертных номеров. 10 часов.

Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Практика. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня.

6. Итоговое занятие. 2 часа.

Подведение итогов за год. Открытый урок. Планы на следующий год.

Ожидаемые результаты программы

Учащийся должен знать и уметь:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы;
- будет знать понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг» «Промежуток»;
- знать танцевальные шаги и ритмические движения,
- уметь правильно держать корпус,
- уметь применять знания на практике;
- уметь работать в коллективе и учитывать общие интересы группы,

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;

Диагностика результатов общеобразовательного процесса.

Диагностика учащихся включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).

Оцениваются:

- 1) Обученность по отдельным отраслям знания:

- Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);
- Практическая часть (что должен уметь учащийся);

- 2) Сформированность общеучебных умений и навыков:

- Учебно-интеллектуальные умения;
- Учебно-коммуникативные умения;
- Учебно-организационные умения;

2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).

Оцениваются:

- 1) Организационно-волевые качества;
- 2) Ориентационные свойства личности;
- 3) Поведенческая характеристика;

3. Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).

Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:

- 1) Уровень развития креативной сферы личности учащегося;
- 2) Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;
- 3) Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;

Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4. Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).

Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. результативность дифференцируется на:

- 1) Участник;
- 2) Победитель (2,3 место);
- 3) Призер (1 место);

Уровни:

- 1) Муниципальный;
- 2) Федеральный;
- 3) Всероссийский;
- 4) Международный;

Материальное оснащение:

Специально оборудованный танцевальный класс:

- на стенах зеркала и пол со специальным покрытием
- комната для переодевания;

- аудио аппаратура (музыкальный центр);
- окна для регулярного проветривания.

**Список используемой литературы интернет сайты
и видео материалы для педагога:**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М. 1994
2. Васильева Т. "Балетная осанка" М. 1986,

3. Богаткова Л. "Танцы разных народов" М. 1999
4. Хавилер "Тело танцора" ИД "Владос" Л. 2003
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». ИД «Один из лучших», Москва 2004г.
6. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки. 7.
<http://www.ortodance.ru/>

**Список используемой литературы интернет сайты
и видео материалы для учащегося:**

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2005г.
5. Видео с соревнований и конкурсов, где участвую учащиеся танцевальной студии.
6. <http://danceproject.info/>