

Управление образования администрации г. Новочеркаска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол от 13.05.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЭБЦ
Ю. А. Рущенко
Приказ от 13.05.2025 г. № 25



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Путь героя (ОВЗ)»**

Подвид программы: адаптированная
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст): от 13 до 17 лет
Срок реализации: 1 год - 144 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог дополнительного образования
Прислопская Наталья Владимировна

Новочеркасск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.4. Формы аттестации.....	23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	24
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Введение

Согласно целевому показателю реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, доля детей в возрасте от 5 до 18 лет с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы, в том числе с использованием дистанционных технологий, должна увеличиться с 2,9 (2021 г.) до 80 % в 2030 г. В связи с этим остро встает вопрос о расширении перечня адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и поисках путей включения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) во все виды творческой, исследовательской и познавательной деятельности. Такая деятельность оказывает позитивное влияние на физическое, психическое и социальное развитие каждого человека.

Осознание детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами творчества как нормы жизни, как неперемennого условия самостановления и самоактуализации — это путь к обретению своего места в мире и раскрытию потенциала, дара и способностей. Правильный выбор вида творчества может сыграть компенсаторную и коррекционную роль, способствуя развитию личности и преодолению ограничений.

Литературное творчество, безусловно, обладает широким спектром возможностей, которые могут положительно влиять на различные сферы жизни детей с особенностями развития. Оно способствует развитию речи, воображения, эмоциональной сферы, а также помогает формировать уверенность в себе и социальные навыки. Внедрение адаптированных программ литературного творчества является важным шагом к созданию образовательной среды, где каждый ребенок сможет реализовать свой потенциал и почувствовать себя полноценным участником творческого процесса.

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении

санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы дополнительного образования «Путь героя» художественная базового ознакомительного уровня.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. **Целью современного образования.** Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, <...> обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, <...> а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (Ст. 75. п. 1.). Программа «Путь героя» играет важную роль в воспитании поколения, способного критически мыслить, творчески подходить к решению проблем и осознанно выбирать жизненные приоритеты. Она также способствует сохранению культурного наследия и развитию национальной

культуры. Таким образом, программа «Путь героя» является эффективным инструментом для комплексного развития личности, формирования творческой активности и повышения уровня культурной грамотности учащихся.

2. *Потребностями ребенка.*

Проблема личностного развития лиц с сенсорными нарушениями действительно требует особого внимания и подхода. Особенно важно учитывать специфику восприятия мира этими людьми, ведь ограниченность зрительных ощущений влияет на многие сферы жизни, включая эмоциональное состояние, самооценку и социальную адаптацию. Литературное творчество выступает здесь мощным инструментом для саморазвития и раскрытия внутреннего потенциала. Вот почему оно становится значимым фактором успешной социализации и улучшения качества жизни детей с нарушениями зрения.

3. *Потенциалом литературного творчества.*

Как именно литература помогает?

Самопознание: Процесс написания собственного текста позволяет ребенку лучше понимать себя, выявлять собственные эмоции и переживания. Эта рефлексия важна для построения позитивного образа Я и укрепления самооценки.

Коммуникация: Для тех, кому трудно общаться вербально или визуально воспринимать мир, искусство слова открывает новые возможности взаимодействия с окружающим миром. Они получают доступ к богатству человеческого опыта через литературу, знакомятся с чувствами и мыслями героев книг, сопоставляют их со своими собственными ощущениями.

Развитие когнитивных функций: Работа над созданием художественного произведения стимулирует воображение, память, абстрактное мышление, развивает способность к анализу и синтезу. Всё это положительно сказывается на общем уровне умственного развития ребенка.

Эмоциональная поддержка: Литература может стать источником вдохновения и утешения. Чтение вдохновляющих историй, рассказов о преодолении трудностей и победе над обстоятельствами способно вселять надежду и укреплять веру в собственные силы.

Социальная интеграция: Совместные занятия литературой позволяют детям объединяться в группы, делиться впечатлениями, обсуждать прочитанное и написанное. Такое взаимодействие укрепляет социальные связи и улучшает коммуникационные навыки.

Повышение самооценки: Успех в литературном творчестве, даже небольшой, повышает чувство собственной значимости и уверенности в своих возможностях. Осознание своей компетентности и достижений мотивирует продолжать развиваться дальше.

Расширение горизонтов познания: Через чтение классиков русской и мировой литературы дети погружаются в богатый культурный контекст, обогащают свой лексикон, узнают больше о разных эпохах, культурах и ценностях.

Профессиональная ориентация: Занятие литературой может привести к профессиональному выбору, будь то писательская карьера, работа журналиста, редактора или педагога, работающего с детьми-инвалидами.

Таким образом, литература и литературное творчество играют важнейшую роль в развитии и поддержке лиц с ограниченными возможностями здоровья, помогая преодолевать трудности и открывая новые горизонты возможностей. Проблема личностного развития лиц с сенсорными нарушениями является чрезвычайно актуальной, поскольку напрямую связана с их качеством жизни и успешностью социальной адаптации. В этом контексте литературное творчество играет важную роль, предоставляя возможность для коммуникации с собой, окружающими людьми и художественными персонажами. Оно служит площадкой для человеческих изысканий, наблюдения за человеческой личностью и дает детям с нарушениями зрения шанс через слово и художественный образ услышать и увидеть самого себя, раскрыть свой внутренний потенциал, а также изучить себя и других как уникальных личностей. Более того, участие в создании литературных произведений помогает обучающимся с нарушением зрения развивать навыки саморефлексии и критического восприятия. Создавая готовый продукт, получая оценку и объективную критику, они учатся адекватно относиться к себе и своим успехам, а также к достижениям других. Такой опыт способствует гармоничной самореализации и постоянному самосовершенствованию, что является важным аспектом их личностного роста и интеграции в общество.

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоят в интеграции психологических и литературоведческих подходов, что способствует освоению важных концепции, таких как самооценка, общение, конфликты и способы их разрешения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании литературного творчества, и психологических методик и практик для социальной адаптации обучающихся с нарушением зрения в социуме, повышения мотивации и уверенности в себе, формирования мировоззрения и нравственных качеств, улучшения когнитивного развития и творческого самовыражения.

Адресатом программы являются учащиеся с ОВЗ (слепые и слабовидящие) дети 13-17 лет. Группа состоит из 14 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в течение одного учебного года.

Объем и срок освоения программы. Программа состоит из 5 модулей и рассчитана на 144 часов

Особенностью организации образовательного процесса является сетевая форма реализации программы.

Сроки, объем и уровень реализации программы Продолжительность освоения программы: 1 год. Программа рассчитана на 144 часов. Уровень реализации программы базовый ознакомительный.

Сроки, объем и уровень реализации программы . Данная программа базового ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю. Всего 144 часов.

Формы организации образовательного процесса групповая.

Форма занятий : беседы, викторины, конкурсы, мастер-классы, семинары, презентаций, творческие встречи, групповые дискуссий, сюжетно-ролевые игры, тренинговые упражнения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие и коррекция коммуникации слабовидящих обучающихся с самим собой, социумом и окружающим миром в ценностно-ориентированной литературной творческой деятельности.

Задачи:

Развивающие:

развитие речи и коммуникации в общении на занятиях; •
развитие эмоционального интеллекта;
расширение и обогащение индивидуального чувственного и коммуникативного опыта ребенка.

Воспитательные:

выработка у обучающихся установки на творчество как способ самореализации;;
формирование готовности нести авторскую ответственность за готовый творческий продукт с позиции общественно значимых ценностей;
воспитание стремления преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ.

Обучающие:

обогащение знаний литературоведения;
содействие в понимании устного и письменного слова;
обучение адекватному реагированию на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности;
формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, личностной целеустремленности к владению коммуникативным опытом в соответствии с собственными психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами.

1.3 Содержание программы

Таблица 1

Учебный план программы «Путь героя».

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Теор	Пра	все
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Беседа по технике безопасности	-	2	2
2.	Раздел 2 Раздел Внутренний мир главного героя			40
	Тема 2.1. Знакомство. «Приветствую тебя, Герой!»	1	1	2
	Тема 2.2. Художественные ассоциации. Образ луны	1	1	2
	Тема 2.3. Образ водопада	-	2	2
	Тема 2.4. Образ колодца	-	2	2
	Тема 2.5. Образ музыки	1	1	2
	Тема 2.6. Образ родного края	1	1	2
	Тема 2.7. Промежуточный контроль	1	1	2
	Тема 2.8 <i>Анимация и самопознание</i> Мультфильм «Когда мой дедушка был вишней» тема потеря близкого человека	-	2	2
	Тема 2.9 Мультфильм «Русалочка»: тебя обретения себя	-	2	2
	Тема 2.10 Музыка как саморефлексия	1	1	2
	Тема 2.11 Пластика образа самовыражения	1	1	2
	Тема 2.12 Промежуточный контроль	-	2	2
	Тема 2.13 <i>Способы самовыражения. Эпитеты</i>	-	2	2
	Тема 2.14 Стихотворение в прозе	1	1	2
	Тема 2.15 Верлибр и хайку	1	1	2
	Тема 2.16 Свободное трёхстишие	-	2	2
	Тема 2.17 Дневники и мемуары	-	2	2
	Тема 2.18 Былины	1	1	2
	Тема 2.19 Статья	1	1	2

	Тема 2.20 Промежуточный контроль	-	2	2
3.	Раздел 3. Герои бывают разные			50
	Тема 3.1 <i>Творческая лаборатория «Стиль героя»</i> . Заданная тема	-	2	2
	Тема 3.2 Вселенные и миры	6	6	12
	Тема 3.3 Кто ты –герой?	6	6	12
	Тема 3.4 Промежуточный контроль	-	2	2
	Тема 3.5 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе	-	4	4
	Тема 3.6 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	-	16	16
	Тема 3.7 <i>Итоговое занятие «У каждого свой герой»</i>	-	2	2
4.	Раздел 4. Разнообразие путей и дорог			42
	Тема 4.1 <i>Былины и сказания</i>	2	2	4
	Тема 4.2 Кому нужны герои	-	4	4
	Тема 4.3 Душа героя	-	4	4
	Тема 4.4 <i>Пойди туда не знаю куда, принеси то , не знаю что</i>	-	2	2
	Тема 4.5 Свободные ассоциации	2	2	4
	Тема 4.6 Промежуточная аттестация	-	2	2
	Тема 4.7 Герои разных времен	6	6	12
	Тема 4.8 Интервью: о себе и о других	2	2	4
	Тема 4.9 Диалог с Великим	2	2	4
	Тема 4.10 Промежуточная аттестация	-	2	2
5.	Раздел 5. Главное испытание			10
	Тема 5.1 Реализация индивидуальных проектов	-	2	2
	Тема 5.2 Я герой своей жизни	2	2	4
	Тема 5.3 Конкурсная практика	-	2	2
	Тема 5.4 Итоговое занятие У каждого свой путь	-	2	2
Итого:		39	105	144
в %		27%	73%	100

Содержание учебного плана программы «Путь героя».

1. Комплектование группы. Беседы по технике безопасности.

Практика: Человековедение: рассказ о себе и своем представлении о человеке. Устный диалог. Обсуждение по желанию.

2. Вводное занятие «Приветствую тебя, Герой!».

Практика: Опыт написания творческих письменных работ. Разговора о главном герое и авторе. Авторская ответственность перед собой и читателем. Адресат письменного и устного слова. Читатель и автор.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (готовность выражать мысли и чувства через литературную творческую работу, делиться опытом написания художественного текста), анализ продуктов творческой деятельности (знания литературоведения (средства выразительности, композиция текста), отношение к литературному творчеству, умение выражать свои переживания через слово).

2.2 Внутренний мир главного героя.

Художественные ассоциации . Образ луны.

Теория: Понятия «образ», «художественный образ», «ассоциация». Художественный образ в искусстве: литературе, музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, танце.

Практика: Рисование художественного образа из любого вида искусства. Сравнение художественных образов из разных видов искусства (составление схемы с условными знаками, символами, иллюстрациями, коллаж).

Образ луны в мифологии, в искусстве. Диалог «луна и вдохновение». Рассматривание рисунков, фотографий, репродукций картин с изображением луны. Составление коллективного облака слов

«Луна». Написание творческих работ на основе увиденного, услышанного, осмысленного (индивидуальная, парная, коллективная работа – по выбору).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение работать в группе и индивидуально), анализ продуктов творческой деятельности (сформированность ассоциативного и логического мышления, умение выражать свои переживания через слово).

2.3 Образ водопада.

Теория: Разграничение понятий «водопад», «вода», «шум». Работа с толковым словарём.

Практика: Групповая работа «Поле ассоциаций «шум», «поток», «грохот». Анализ двух текстов «Водопад». Эксперименты со словом: моностих, однострох, отрывок из стихотворения.

Образ лавины и шума воды в изобразительном искусстве. Написание творческих работ на основе увиденного, услышанного, осмысленного (индивидуальная, парная, коллективная работа – по выбору).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (внимание обучающихся к новому знанию, проявление интереса к его применению в практической творческой деятельности), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать с синонимами, осознавать и высказывать свою позицию как человека и автора).

2.4 Образ колодца.

Практика: Отражения в колодце, символ колодцев в литературе, личные ассоциации.

Написание творческих работ: «Колодец души»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к нравственным, духовным категориям, свобода в самовыражении жизненной позиции, отношение к мировоззрению другого), анализ продуктов творческой деятельности (умение работать на заданную тему, проявление свободы самовыражения в письменном слове, восприятие игры слов).

2.5 Образ музыки.

Теория: История музыки. Этимология слова «музыка». Прослушивание разных жанров музыки.

Практика: Жанр «послание». Обсуждение отношения к музыке и ее значению в творчестве. Знакомство со Скрябиным и цветом музыки. Рисование «своей» музыки. Создание «самопослания».

Текущий контроль: Беседа (включенность в коммуникацию, свобода в проявлении любопытства, задавании вопросов и ответах на них), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения).

2.6 Образ Родного края

Практика: Диалог «С чего начинается Родина». Коллаж (в словах, рисунках, линиях, образах) по выбору «Моя семья», «Моя Родина», «Родной край». История и традиции родного края.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, отношение к литературному творчеству как способу рассказать о себе).

2.7 Промежуточный контроль. Фестиваль любимых образов (чтение произведений по мотивам любимых образов).

2.8 Анимация и самопознание. Мультфильм «Когда мой дедушка был вишней»

Практика: Просмотр мультфильма с составлением таблицы «Дед – Отец – Сын». Образ Человека. Разговор о поисках и обретении себя. Образ потери близкого человека.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (быстрота и полнота овладения новым жанром, проявление авторской позиции в тексте, отношение к интимности процесса самовыражения, умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию).

2.9 Мультфильм «Русалочка»: тема обретения себя.

Практика: Единение музыки и слова. Ритм слова и музыки: единство и различия. Образ русалочки как воплощения любви. Диалоги.

Текущий контроль: Беседа (умение делать выводы, давать оценку, адекватно реагировать на чужую позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение вступать в самокоммуникацию и коммуникацию, развитость чувства языка, ритма).

2.10 Музыка как саморефлексия.

Теория: Музыкальные жанры и стили. Предпочтения и отклики.

Практика: «Слушание» музыки («Времена года» А. Вивальди, «Адажио» Т. Альбини, джазовые вариации, блюз, музыка-релакс «Звуки леса») и свободное ассоциирование через слово с заполнением карты мыслей, чувств, образов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение трактовать образы, реагирование на иносказание), анализ продуктов творческой деятельности (умение мыслить и говорить с помощью ассоциаций, широта ассоциативного поля вариаций).

2.11 Пластика образа самовыражения .

Теория: Танец и самовыражения , архитектура, скульптура.

Практика: Архитектурные художественные произведения: через ф

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (отношение к новаторству в искусстве, готовность к экспериментам, смелость в творческих поисках), анализ продуктов творческой деятельности (умение «играть» со словом и текстом, творческая смелость).

2.12 Промежуточный контроль. Фестиваль вдохновения: зарисовки на коленях.

2.13 Способы самовыражения. Эпитеты метафоры

Практика: Эпитет, метафора –определение. Выразительность, разворот мысли, неожиданный образ как

основные элементы краткого законченного высказывания. Создание определений для слов: автор, фантазия, слово, диалог, писатель и др.

Текущий контроль: Анализ продуктов творческой деятельности (отношение к литературному творчеству, интерес к поиску себя в различных жанрах).

2.14 Стихотворение в прозе.

Теория: Специфика жанра «стихотворение в прозе». Ритм поэзии и прозы. Соотношение философии и лирики в стихотворении в прозе. Отличие стихотворения в прозе от эссе, сочинения.

Практика: Написание и презентация стихотворений в прозе на заданную (о человеке, о свободе, о творчестве) и свободную тему.

Текущий контроль: Беседа (умение сравнивать, находить сходства и различия), презентация творческих работ (проявление авторской ответственности за написанное, умение презентовать творческий продукт).

2.15 Верлибр и хайку.

Теория: Различия и сходства между верлибром и хокку. История появления жанров. Отражение культуры народа в литературе.

Практика: Написание верлибра или хайку. Обсуждение готовых работ.

Текущий контроль: Беседа (умение анализировать услышанное в разрезе литературоведческих знаний, проявление внимания, уважения и соучастия к выступающему, мотивы выбора формы презентации творческого продукта).

2.16 Свободное трёхстишие.

Практика: Отражение в трёхстишии особенностей верлибра и хайку. В. Кротов – создатель жанра. Обсуждение работ В. Кротова. Написание трёхстишия.

Текущий контроль: Презентация письменной творческой работы в группе (умение взаимодействовать в группе, эмоционально реагировать на оценки, комментарии, рекомендации), анализ продуктов творческой деятельности (интерес к самовыражению в новом жанре, развитие литературного дара, проявление желания к творческому росту, отношение к редактированию).

2.17 Дневники и мемуары.

Практика: Виды и особенности дневников и мемуаров.

Текущий контроль: Игра (взаимодействие обучающихся в игровой

деятельности, распределение ролей, эффективность выстраивания коммуникаций).

2.18 Былина

Теория: Признаки и сюжет былины. Примеры былин, написанных детьми.

Практика: Сочинение былин по группам и индивидуально. Карточки Проппа.

Текущий контроль: Инсценирование сказки (проявление творческой активности, ассоциативного и образного мышления, выбор ролей и их воплощение), педагогическое наблюдение (коммуникация в группе, выбор стратегии поведения, отношение к критике).

2.19 Статья.

Теория: Правила написания статьи. Темы для написания статьи. Статья без шаблонов.

Практика: Написание статьи «Репортаж с места событий» / «Герой событий»/ «А судьи - кто».

Текущий контроль: Беседа, анализ продуктов творческой деятельности (свобода самовыражения в новом жанре, использование шаблонов или отказ от них, мотивы выбора темы творческой работы).

2.20 Промежуточный контроль. Литературная гостиная «Такое разное слово» (по итогам изучения разных жанров).

3. «Герои бывают разные».

3.1 Творческая лаборатория «Стиль героя».

Практика: Презентация палитры рисунков, картинок, образов на актуальную тему Творческая работа по мотивам заданной темы. Презентация творческого продукта.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданной теме, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

3.2 Вселенные и миры.

Теория: Конструирование мира. Нейтральный мир. Мир-плацдарм.

Мир-отягощение. Жанры «фантастика» и «фэнтези», «сказка»

Практика: Создание уникального нейтрального мира и мира- плацдарма. Мир в творчестве К. Льюиса

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта,

отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном мире, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности).

3.3 Кто ты герой?

Теория: Герой и идея. Автор – читатель – герой. Сопереживание герою.

Практика: Герой – выразитель идеи. Герой – носитель конфликта. Герой и мир: реальный, исключительный, фантастический.

Сила и слабости предполагаемого героя. Литературная гостиная.

Текущий контроль: Литературная гостиная (творческий или репродуктивный характер презентации художественного продукта, отношение к импровизации, умение импровизировать), анализ продуктов творческой деятельности (сохранение рамок жанра при заданном герое, отступление от канонов и норм, проявление творческой самостоятельности, отражение авторской позиции в герое).

3.4 Промежуточный контроль. Презентация героя художественного произведения в рамках литературной гостиной.

3.5 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического поля в рамках заданной темы. Написание конкурсной работы.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

3.6 Коллективная практика участия в литературном конкурсе

Практика: Изучение Положения о конкурсе. Определения тематического /жанрового поля в рамках заданных тем. Написание конкурсной работы.

Обобщение опыта работы за год в коллективной книге.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

3.7 Промежуточный контроль. «У каждого свой герой».

Практика: Художественное чтение выбранных произведений (авторы обучающиеся) и анализ озвученного.

4 «Разнообразие путей и дорог».

4.1 Былины и сказания.

Теория: Приём одушевления-олицетворения

Практика: По образу и подобию. Написание художественных

произведений по мотивам прочитанного, по мотивам художественных образов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст, отношение к стилизации/пародии/плагиату), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

4.2 Кому нужны герои.

Практика: Выездное/выходное занятие. От наблюдательности и удивления к творчеству: всё, что вижу и чувствую, в слове. Написание творческих работ по итогам прогулки. Творческая письменная работа (фантазия).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, диалог (проявление наблюдательности, любопытства, умения удивляться), анализ продуктов творческой деятельности (оценка влияния окружающего пространства на вдохновение обучающихся, свобода самовыражения).

4.3 Душа героя.

Практика: Кто Я? Разговор по душам с самим собой, другом, взрослым. Мои ценности и убеждения. Ведение дневника. Написание диалога с самим собой.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самоанализу и самовыражению себе через литературное творчество).

4.4 Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что .

Практика: Сказки Афанасьева. Просмотр мультфильмов по мотивам русских народных. Написание истории

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа (умение выстраивать коммуникацию в группе, умение анализировать чужой текст), анализ продуктов творческой деятельности (умение перерабатывать чужой текст).

4.5 Свободные ассоциации.

Теория: Понятие «ассоциация». Просмотр мультфильма «Алиса в стране чудес». Разговор об увиденном.

Практика: Индивидуальная и коллективная работа над облаком смыслов по темам на выбор: горизонт, трамплин, шлейф, лампа, яблоко. Анализ выстроенных ассоциативных рядов. Написание творческой работы по мотивам коллективного взаимодействия. Ассоциация «товарищ».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (умение взаимодействовать в группе, эффективность индивидуальной работы, развитие ассоциативного мышления), беседа (умение видеть и

анализировать чужой образ), анализ продуктов творческой деятельности (развитие творческой самостоятельности).

4.6 Промежуточная аттестация: Коллективный мастер-класс (сочинение истории «на всех»).

4.7 Герои разных времен.

Теория: Значение слова - времена. Вехи истории и вехи литературы: общий обзор самых ярких вековых событий, по мнению учащихся.

Практика: Работа в группах: выявление основных событий первых двух десятилетий, подбор значимых для культуры и истории лиц, подготовка вопросов к Веку по мотивам полученной информации. Диалогс Веком. Составление «Карточки уроков».

Текущий контроль: Беседа (сформированность мировоззрения, ценностных ориентаций, готовность отстаивать свою позицию), анализ продуктов творческой деятельности (умение применять знания при работе с любым текстом).

4.8 Интервью: о себе и о других.

Теория: Особенности интервью. Правила формулирования вопросов.

Разбор примеров интервью.

Практика: Работа в группах: выбор интервьюируемого и темы разговора, формулирование вопросов, ведение интервью. Составление «Карточки вопросов». Подготовка аудиозаписи.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (готовность к самопрезентации, умение представлять себя, свои интересы, ценности, умение донести до другого свою мысль и услышать ответ, понимание другого, стремление к честности и полноте презентации, поиск точек соприкосновения с другим, стремление совершенствовать коммуникативные навыки).

4.9 Диалог с Великим.

Практика: Опережающее задание – найти одного Великого. Подготовка презентации личности Великого. Письменная работа «Диалогс Великим» на основе презентаций и выбора любой понравившейся личности.

Текущий контроль: Презентация (умение выделять главное, ценное, актуальное, стремление понять другого и научиться у него чему-то), анализ продуктов творческой деятельности (полнота создания образа, обоснованность авторской позиции, выстраивание диалога с героем).

4.10 Промежуточная аттестация: Диалог наедине (беседа с педагогом).

5. «Главное испытание».

5.1 Реализация индивидуальных проектов.

Теория: Технология проектной работы.

Практика: Выбор темы для проекта. Индивидуальная работа обучающихся. Презентация проекта.

Текущий контроль: Оценка проектной деятельности (владение технологией творческой деятельности, умение обобщать свой опыт и презентовать его, самостоятельность и креативность в реализации и презентации проекта, опора на мнение педагога и группы, взаимодействие в процессе работы).

5.2 Я герой своей жизни.

Теория: Структура и содержание книги. Вступительная статья.

Практика: Обсуждение структуры и содержания коллективной книги. Редакторская правка готовых материалов. Оформление книги. Написание вступительной статьи к подборке произведений каждым обучающимся.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности (готовность искать различные способы самовыражения, умение обобщать, систематизировать, выделять главное, работать с композицией, визуальным и художественным образом).

5.3 Конкурсная практика.

Практика: Обсуждение положения о конкурсе. Выбор темы для творческой работы. Подготовка конкурсной работы. Участие в конкурсе. Анализ участия в конкурсе.

Текущий контроль: Участие в конкурсе, педагогическое наблюдение (отношение к ситуации успеха/неуспеха, умение работать по заданным условиям, отношение к конкурсным испытаниям).

5.4 Итоговое занятие «У каждого свой путь».

Практика: Художественное чтение любимых произведений авторов, написанных за год.

Итоговый контроль: Индивидуальная книга с произведениями за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные.

Учащийся должен уметь:

- вступать в коммуникацию с целью донести свою точку зрения и понять чужие взгляды и ценности;
- самостоятельно развиваться и открывать скрытые способности в других сферах жизнедеятельности,
- приспосабливаться к меняющимся условиям ценностно-ориентированной среды детского объединения.

Метапредметные.

Учащиеся должны уметь:

- извлекать информацию из различных литературных источников;
- составлять план и письменные тезисы литературной работы;
- отбирать материал по заданной теме;
- владеть технологией проектной деятельности.

Предметные.

Ущийся должен знать:

- технологию проектной деятельности в рамках литературного творчества;
- способы сравнения с позиции содержания и формы свои и чужие художественные произведения,
- ценности коммуникативного опыта для успешного саморазвития и самоопределения

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. *Календарный учебный график*

(Календарный учебный график представлен в приложении)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение включает в себя: доску, проектор, столы с матовой поверхностью, освещение в 400-500 люкс, тактильные таблички, пиктограммы, бумагу, ручки, карандаши, маркеры.

Кадровое обеспечение. Для освоения данной программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий знания и опыт работы с детьми с ОВЗ

2.3. Методическое обеспечение

Наглядные пособия

- наборы метафорических карт «Удивляйся чаще», «Мастер сказок», «Эмпатии», «Роботы»;
- картинки и репродукции, фотоматериалы;
- звуковой материал (аудиозаписи); записи мультфильмов
- презентации по темам (примеры <https://disk.yandex.ru/d/1UqcdGrHgOUxdQ>);
- дидактические пособия (распечатки текстов, книги с детскими произведениями, творческие задания, справочные материалы).

2.4. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится практически после изучения каждого раздела в форме фестиваля, литературной гостиной, презентации, мастер-класса, диалога, аукциона с целью отслеживания полученного обучающимися опыта работы над творческим продуктом, его презентации и выстраивании коммуникации в процессе различных видов парной, групповой и коллективной деятельности.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой темы в форме педагогического наблюдения, беседы, анализа продуктов творческой деятельности, литературной гостиной с целью отслеживания достижения, совершенствования ценностного пространства, в котором развиваются обучающиеся, прогнозирования ситуаций успеха для каждого ребёнка.

Итоговый контроль представляет собой публикацию в коллективной книге и художественное чтение своего и чужого произведения.

Результаты заносятся в оценочную карту учащихся, выводы и диаграммы рейтинговых мероприятий по группе так же описываются в аналитической справке.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Таблица 3

№ п/п	Педагогический мониторинг	Диагностические материалы
1	Входная диагностика (оценка творческих работ обучающихся) ведется в индивидуальных образовательных маршрутах с начала года до конца обучения (Приложение 2)	Оценка уровня развития литературно-творческих способностей (способности выделены на основе теорий В.П. Ягункова, А.Г. Ковалева) (Приложение 1)
2	Промежуточная аттестация осуществляется по итогам изучения каждого раздела	Анализ продуктов творческой деятельности (Приложение 3) Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (применяется в середине первого и второго учебного года) (Приложение 4)
3	Итоговый контроль осуществляется в конце текущего учебного года по тому же диагностическому инструментарию, что и промежуточная аттестация; в конце реализации программы в соответствии с авторской технологией.	Анализ продуктов творческой деятельности – предметная диагностика (Приложение 3). Пакет диагностических методик (Приложение 5)

Оценивается обученность по отдельным отраслям знаний:

☐ **Предметные результаты:**

Теоретическая подготовка;

Практическая подготовка;

☐ **Метапредметные результаты:**

Регулятивные компетентности;

Коммуникативные компетентности;

Познавательные компетентности;

☐ **Личностные результаты:**

Нравственно-этическая ориентация;

Ориентационные и поведенческие качества учащихся
(Смыслообразование);

Организационно-волевые качества учащихся.

Диагностический компонент отражает критерии и показатели сформированности коммуникативного опыта обучающихся. Оценка знаний, отношения и опыта деятельности осуществляется при помощи набора диагностических методик и узкоспециальных форм итогового контроля:

- анализа продуктов творческой (2-3 произведений);
- методики «Мишень творчества» (разработана М.А. Александровой и Е.Н. Степановым);
- методики готовности к саморазвитию А.М. Прихожан;
- опросника уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимошука;
- методики КОС;
- методика экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников 5-9-х классов (разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым).

Особенностью технологии развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном пространстве детского литературного объединения является то, что, благодаря ценностному общению обучающегося и педагога, обучающихся между собой, обучающегося и литературного героя, обучающийся обретает возможность заниматься не просто творчеством, а творчеством нравственным: он созидает нравственное начало в себе и вокруг себя.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса — сформировать социально активную, свободную, творческую личность, которая будет склонна к саморазвитию и самореализации в культурной парадигме традиционных казачих ценностей, патриотизма, любви к родному краю и его природе

Задачи воспитательного процесса

- формирование у учащихся гражданственность, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;
- формирование знаний о жизни, быте, истории донского казачества;
- формирование эстетической

- формирование экологической культуры.

Планируемые результаты

Учащийся должен знать:

- культуру, традиции и историю Донских казаков;
- писателей и поэтов Родины;
- природные и экологические особенности и проблемы родного края.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно изучать, анализировать и подбирать информацию из литературных источников .

Приоритетные направления воспитания гражданско-патриотическое, нравственное, экологическое воспитание.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий:

конкурсы, акции, праздники, экскурсии, беседы, игры, выставки, круглые столы

(Календарный план воспитательной работы представлен в приложении)

Список литературы

1. Аннушкин В.И. Практикум по креативному письму: учеб. Пособие / В.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 164 с.: ил.
2. Вольф Ю. Литературный мастер-класс: учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф; пер. с англ. Александра Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 368 с.
3. Кротов В. Г. Домашний автор: Как поддержать ребёнка в литературном творчестве / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 258 с.
4. Кротов В.Г. Написать свою книгу: То, чего никто за тебя не сделает / Виктор Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 314 с.
5. Кротов В.Г. Основы писательской работы: Экспресс-курс / Виктор Кротов. – [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 80 с.
6. Кротов В.Г. Пиши по-своему: Для самых начинающих писателей / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 96 с.
7. Кротов В.Г. Учусь сочинять: Как стать писателем хотя бы для самого себя / Виктор Гаврилович Кротов. — [б. м.]: Издательские решения, 2018. — 106 с.
8. Кудряшова И.А. Дневник саморазвития: Методические рекомендации по самовоспитанию для учащихся общеобразовательной школы / И.А. Кудряшова. – Пенза.: Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского, 2000. - 52 с. – Текст: непосредственный.
9. Мазин А.В. Мастер текста. Как стать успешным писателем и никогда об этом не пожалеть / Александр Мазин. – Санкт-Петербург, 2021.– 320 с.
10. Паустовский К.Г. Золотая роза / К.Г. Паустовский. – М.: Время, 2019. – 352 с.
11. Прокопович А.А. Курс начинающего автора / Александр Прокопович. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 251, [2] с. – (Мастер текста).

Обучение и воспитание детей с нарушением зрения

1. Голикова А.А., Кучинский В.Ф. Самоотношение подростков с различной степенью выраженности нарушений зрения // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20521> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Дьяков Д.Г., Радчикова Н.П. Функциональная структура самоидентификации слабовидящих подростков // Вестник СПбГУ. Серия 16: Психология. Педагогика. – 2016. – №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-struktura-samoidentifikatsii-slabovidyaschih-podrostkov> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Еманова Ю.Г., Яо М.К., Ахметшина Э.Г., Бердникова А.Е. Формирование визуального художественного образа у детей с нарушениями зрения // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vizualnogo-hudozhestvennogo-obraza-u-detey-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 20.06.2022).
4. Кантор В.З. Художественный потенциал инвалидов по зрению как проблема реабилитационной тифлопедагогики и тифлопсихологии (Методологический аспект) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 104– 116.
5. Материалы Всероссийских Мартиросяновских педагогических чтений «Опыт и перспективы развития образования детей с глубоким нарушением зрения (27 марта 2018 года)/ ГКОУ СО «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна», 2018. – 463 с.
6. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с нарушениями зрения в условиях общеобразовательной школы: методические рекомендации / сост. А.А. Лысова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 23 с

Входная диагностика.

Диагностика проводится в форме чтения и анализа готовых творческих работ, беседы и наблюдения за обучающимися.

Эстетическая чувствительность:

- ☐ умение проанализировать эмоциональную окраску, характер произведения;
- ☐ умение оценить красоту художественного образа и текста;
- ☐ умение выстраивать ассоциативный образный ряд.

Оригинальность авторского произведения:

- ☐ умение создать оригинальный художественный образ;
- ☐ умение различать стилизацию, подражание и авторские работы.

Чувство ритма и стиля, языковое чутье:

- ☐ умение чувствовать нарушение ритма в поэтических произведениях;
- ☐ умение чувствовать ритм художественной прозы;
- ☐ умение видеть достоинства и недостатки художественного текста.

Выразительность художественного образа:

- ☐ владение изобразительно-выразительными средствами языка;
- ☐ умение избегать штампов в речи.

При этом определяется:

- ☐ оригинальность авторского произведения – яркость и выразительность содержания и формы художественного произведения;
- ☐ чувства ритма и стиля, языковое чутье – точность определения нарушения ритмического рисунка прозаического и поэтического произведения;
- ☐ выразительность художественного образа – оригинальность создаваемого образа;
- ☐ эстетическая чувствительность – реакция ребенка на прочитанное произведение.

Приложение № 2

Примерный индивидуальный образовательный маршрут

Этапы движения	Рефлексия (заполняется обучающимся)	Психолого-педагогическая поддержка, кураторство
Вводный контроль	Развитие литературных способностей. Мотивация.	Диагностика уровня сформированности литературных способностей
Эмотивно-когнитивный этап взаимодействия с участниками процесса	Ведение «Дневника саморазвития». 1.Определение жанровых и тематических предпочтений. 2.Планирование коммуникации с педагогом, обучающимися, литературными героями.	1.Индивидуальное сопровождение при работе с художественными произведениями. 2.Оценка продуктов творческой деятельности. О3.Организация ценностно-ориентированного пространства, определение места обучающегося в нём.
Проективно-творческий этап взаимодействия с участниками процесса.	Самооценка творческой работы. Постановка промежуточных задач личностного и творческого развития.	Теущий и промежуточный контроль. Коррекция маршрута движения и литературных предпочтений. Сопровождение участия в конкурсах. Составление плана мероприятий.
Коррекционно-аналитический	Самооценка личностного развития.	Итоговый контроль

Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

№ п/п	Творческий продукт	Оценка		
		ученик(1 балл)	подмастерье(2 балла)	мастерской(3 балла)
1	Художественный текст, произведение	текст оригинален, однако нарушения технологии создания жанра, авторская позиция выражена прямым текстом, избыточна; текст частично стилизован / образно и стилистически беден/ избыточен штампами/алогизмами	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, авторская позиция понятна, но неярко выражена; текст имеет художественную ценность, однако присутствуют нарушения логики, путаница времён	текст оригинален, написан в соответствии с законами жанра, в изображении мира и героев отслеживается уникальная авторская позиция; текст имеет художественную ценность (стиль соответствует жанру, теме, миру, язык богат, без штампов)
2	Мастер-класс	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе него вспоминает всё пройденное, не сосредотачиваясь на конкретной теме, чаще подаёт	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, однако в процессе проведения мастер-класса обнаруживаются «пробелы» в знаниях, в процессе	обучающийся строит мастер-класс на основе теоретических и практических знаний и умений, содержание мастер-класса соответствует его теме; обучающийся стремится к выстраиванию

		материал лекционно, чем в форме беседы или диалога, не импровизирует	мастер-класса обучающийся включается в коммуникацию со страхом, боится импровизировать	коммуникации с другими подростками, не боится импровизировать
3	Презентация	презентация выполнена с опорой на шаблоны, не даёт чёткого представления о работе обучающегося, выступление малоэмоционально /скомканно/ скучно, отсутствует внимание к тексту и аудитории	презентация интересная, яркая, выполненная с опорой на шаблоны, презентации других обучающихся, выступление обучающегося эмоционально, но сумбурно/информативно не в достаточной мере; не всегда проявляется внимание к слову; сложно выстраивается коммуникация с залом	презентация интересная, яркая, выполненная самостоятельно, помогает представить творческую работу в выгодном ракурсе, выступление обучающегося эмоционально и познавательно, текст находится в центре внимания выступающего; ведётся постоянный диалог с залом
	Проект	изначально заявленный творческий продукт представлен частично, пояснительное описание скупое, не в полной мере передает этапы работы над	имеется изначально заявленный или частично видоизмененный творческий продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности без выводов /	имеется изначально заявленный творческий продукт, пояснительное описание этапов проектной деятельности и выводов по её итогам, проект

		проектом, проект презентован перед группой скомканно/ без понимания ценности проекта и необходимости группового оценивания	без описания некоторых шагов/ без анализа, проект презентован перед группой, обучающийся владеет материалом, но теряется при ответах на вопросы, показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре с небольшими ошибками и неточностями	презентован перед группой, обучающийся владеет материалом, отвечает на вопросы, показывает знания технологии проектной работы, технологии написания произведения в конкретном жанре
--	--	---	---	---

Приложение № 4

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся **Р.В. Овчаровой**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации не задумываясь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своим товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение,

если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

18. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

19. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов 1) 6 11 16__ 2) 7 12 17 __ 3) 8 13 18__ 4) 9 14 19__ 5)
10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- ☐ низкий уровень – 0,1–0,45,
- ☐ ниже среднего – 0,46–0,55;
- ☐ средний уровень – 0,56–0,65;
- ☐ выше среднего – 0,66–0,75;
- ☐ высокий уровень – 0,76–1.

Характеристики коммуникативных склонностей:

1. **Высокий уровень.** Такие люди - прекрасные коммуникаторы. В общении с другими они ведут себя непринуждённо, легко осваиваются в новом коллективе, заводят знакомства, включаются в новые компании.

2. **Средний уровень.** В целом, такие люди - хорошие коммуникаторы. Они стремятся к контактам с другими людьми, при необходимости готовы проявить инициативу в процессе общения, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается. Охотно могут поддержать беседу. Без особого труда осваиваются в новом коллективе. В общении с другими такие люди чувствуют себя достаточно уверенно.

3. **Низкий уровень.** О таких, как правило, говорят, что это - «человек в себе». Это стеснительные люди, которые любят проводить время наедине с самими собой. Они не стремятся к расширению круга своих знакомств, предпочитая близких людей. При этом нередко они отличаются искренностью и глубиной переживаний. В компании такие люди чувствуют себя достаточно скованно и небезопасно. Склонны переживать из-за неудач в общении, неумения выстроить отношения эффективно для себя. При желании они могут развить в себе коммуникативные навыки.

Пакет диагностических методик

Диагностика готовности к саморазвитию А.М. Прихожан

Методика выявляет направленность личности на саморазвитие.

Разработана и нормирована А. М. Прихожан.

Экспериментальный материал:

Бланк методики. На первой странице содержатся все необходимые сведения об испытуемом, инструкция, а также отведено место (в рамке) для записи результатов и заключения психолога. На второй странице представлен материал.

Инструкция: Ниже представлены описания различных действий, поступков, переживаний. Подумайте, каково твое отношение к тому, что описано в каждом предложении, и насколько часто ты так себя ведешь, думаешь, чувствуешь.

Для ответа обведи кружком одну из трех цифр в колонке слева (твое отношение к действию) и в колонке справа (частота его выполнения). Чем выше оценка, тем лучше твое отношение к поступку и тем чаще ты его выполняешь.

В колонке слева:

1 — плохое отношение, тебе не нравится этот поступок; 2 — среднее, нейтральное отношение к поступку;

3 — тебе нравится этот поступок.

В колонке справа:

1 — редко поступаешь таким образом; 2 — поступаешь так время от времени; 3 — часто ведешь себя таким образом.

№ п/п	Отнош ение		Частот а		
1				Пробовать свои силы	
2				Заниматься самовоспитанием	
3				Ожидать помощи от окружающих	
4				Изменять свои взгляды, привычки	
5				Осваивать новые, незнакомые дела	
6				Рассчитывать на удачу	
				Узнавать свои способности и возможности	
				Зависеть от обстоятельств	

				Добиваться поставленных целей	
				Чувствовать уверенность в своих силах	
				Отказываться от своих планов, желаний	
				Искать новые пути	
				Надеяться на себя	

Порядок проведения.

Методика проводится фронтально — с целым классом или группой учащихся. После раздачи бланков школьникам предлагается прочесть инструкцию, выполнить задание, представленное в примере. Затем психолог должен ответить на все задаваемые школьниками вопросы.

После этого учащиеся работают самостоятельно, и психолог ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции — 8—10 мин.

Обработка результатов

I. Подсчет балла, характеризующего склонность к саморазвитию. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Некоторые из пунктов опросника сформулированы таким образом, что оценка «3» отражает высокий уровень стремления к саморазвитию (например, «Пробовать свои силы»). Другие (например, «Бояться ошибки неудач») сформулированы таким образом, что высокая оценка выражает отсутствие указанного стремления.

В первом случае балльные веса подсчитываются в соответствии с тем, как они подчеркнуты на бланке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3

вес для подсчета: 1 2 3

Для пунктов, в которых высокая оценка отражает отсутствие стремления к самовоспитанию, веса считаются в обратном порядке:

на бланке подчеркнуто: 1 2 3

вес для подсчета: 3 2 1.

Таковыми «обратными» пунктами являются: 3, 6, 8, 11, 15. Для получения балла подсчитывается сумма весов по заполненным школьникам

пунктам. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов. Суммарный балл может варьировать в интервале от 10 до 48.

II. Подсчет балла, характеризующего проявление готовности к саморазвитию в поведении школьника. С этой целью подсчитываются оценки, поставленные школьником в левой колонке. Суммарный балл может быть подсчитан при пропуске школьником не более 2 пунктов.

III. Перемножить оценки по отношению и частоте. Полученный результат делится на количество заполненных школьником пунктов. Если по отношению и частоте заполнено разное количество пунктов, то берется большее число.

При получении дробного числа результат округляется до следующего целого (например, $65,1=66$; $65,9=66$).

Результат характеризует выраженность склонности к саморазвитию. Оценки могут варьировать в интервале от 10 до 144 баллов.

Оценка и интерпретация результатов

Полученные данные сопоставляются с нормативными показателями.

Дополнительным показателем служит расхождение между отношением к действиям, связанным с саморазвитием, и их проявлениями в поведении. Показателем в данном случае является разность между суммарным баллом «отношение» и «частота». При оптимальном соотношении разность близка к нулю.

Интерпретация уровней:

I уровень — Очень высокий уровень готовности к саморазвитию. Нередко свидетельствует о стремлении давать социально желательные ответы или о недостаточной критичности по отношению к себе.

II уровень — Высокий уровень готовности к саморазвитию. В старшем подростковом и раннем юношеском возрасте свидетельствует о соответствии социально-психологическому нормативу.

III уровень — Средний уровень. Для понимания его психологической характеристики необходимо проанализировать особенности заполнения методики школьником. Подобный результат часто связан с существенным расхождением между положительным отношением к действиям по саморазвитию и их реализацией в поведении. Такие школьники переживают недостаток средств саморазвития.

- IV уровень — Низкий уровень
V уровень — Очень низкий уровень

Последние два уровня свидетельствуют о необходимости проводить со школьниками специальную работу, побуждая их к самовоспитанию и саморазвитию. Вместе с тем, не следует «принуждать» учащихся к работе по саморазвитию. Важно лишь объяснять им значимость этого и обратить внимание на обеспечение их средствами саморазвития.

Диагностика уровня морально-этической ответственности личности И.Г. Тимошука

Любая черта морально-этической сферы личности проявляется в определенных ситуациях, требующих актуализации и конкретного внешнего проявления нравственных и моральных качеств в действиях и поступках. Последнее, в свою очередь, может выражаться в широком диапазоне (диспозициях) поведения. Помимо анализа этической корректности собственно поступков важно также учитывать их явную (если это возможно) латентную детерминацию (бессознательные аспекты мотивации, степень осознанности и рефлексии).

Ниже приводится описание шкал опросника.

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (моральная рефлексия или рефлексия, актуализирующаяся в ситуациях, связанных с морально-этическими коллизиями и конфликтами).

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере (нравственная интуиция).

Шкала 3. Экзистенциальный аспект ответственности. Шкала 4. Альтруистические эмоции.

Шкала 5. Морально-этические ценности.

Шкала 6. Шкала лжи (социальной желательности).

Инструкция. Предлагаем принять участие в оценке особенностей вашей личности. Для этого вам необходимо ответить на нижеприведенные утверждения. Если вы согласны с утверждением, то рядом с его номером поставьте «+» («да»), если нет — знак «—» («нет»). Если затрудняетесь ответить, то «0» («не знаю»). Обращаем ваше внимание на то, что правильность наших выводов будет полностью зависеть от искренности и точности ваших ответов.

1. Мне кажется, что любовь в современном мире потеряла свою ценность.
2. Я думаю, что интуитивно оценить аморальность человеческого поступка не может никто.
3. Я думаю, что постоянный анализ своего поведения и поступков вещь нужная, но не необходимая.
4. В жизни я больше придерживаюсь принципа «мне нравится», а не «я должен».
5. Я думаю, что такие понятия, как «долг» и «честь», утратили свое первостепенное значение.
6. Я никогда не пропускал интересных занятий в вузе.
7. Мне кажется, что бескорыстно помогать другим людям — способствовать развитию у них инфантилизма.
8. Советоваться с внутренним голосом, решая этические проблемы, свойственно людям со слаборазвитым мышлением и рефлексией.
9. Люди, которые постоянно занимаются «самокопанием», обычно не уверены в себе и малоадаптивны в обществе.
10. Мне кажется, что только сильная личность способна отвечать за свою жизнь и поступки.
11. Люди, которые постоянно борются за справедливость, на самом деле выскочки и завистники.
12. Я никогда никому не отказываю в помощи, даже если это ущемляет мои интересы.
13. Сочувствие и сопереживание другому человеку — это не решение проблемы, а уход от нее.
14. Я думаю, что моментально выбрать правильное решение в сложной этической ситуации не может никто.
15. Анализируя мотивы поведения других людей, я получаю удовольствие.
16. Я думаю, что человек не может полностью отвечать за то, что с ним происходит в жизни.
17. Если постоянно прислушиваться к голосу своей совести, можно остаться «без хлеба насущного».
18. Я понимаю, что спорить с родителями бесполезно, поэтому никогда не делаю этого.
19. Искренняя радость за успехи другого человека является, на мой взгляд, обратной стороной зависти.
20. Усматривание в окружающих меня явлениях действия сил «добра и

зла» кажется мне примитивным и устаревшим.

21. Если постоянно задумываться о правильности жизни, то и жизнь может пройти мимо.

22. Я думаю, что человек не обязан отвечать за кризисы и конфликты, произошедшие в его жизни.

23. Общество диктует человеку свои ценности и идеалы — и никуда от этого не деться.

24. Я никогда не оцениваю людей.

25. Обычно чувство вины свойственно людям с низкой самооценкой, неуверенным в себе.

26. Люди, которые постоянно следуют голосу совести, выглядят смешно и несовременно.

27. Я думаю, что нужно делать дело, а не задумываться над тем, как это отразится на людях.

28. Безответственность, иногда проявляемая человеком, бывает, идет на пользу окружающим.

29. Я думаю, что в работе иногда нужно прибегать к принципу «цель оправдывает средства».

30. Манипулировать неэтично, и я никогда этого не делаю.

Ключ

Шкала 1. Рефлексия на морально-этические ситуации (конфликты, коллизии): ответы «нет» на вопросы 3, 9, 21, 27; ответ «да» на вопрос 15.

Шкала 2. Интуиция в морально-этической сфере: ответы «нет» на вопросы 2, 8, 14, 20, 26.

Шкала 3. Экзистенциальная ответственность: ответы «нет» на вопросы 4, 10, 16, 22, 28.

Шкала 4. Альтруистические эмоции: «нет» на вопросы 1, 7, 13, 19, 25.

Шкала 5. Морально-этические ценности: ответы «нет» на вопросы 5, 11, 17, 23, 29.

Шкала 6. Шкала лжи: ответы «да» на вопросы 6, 12, 18, 24, 30.

Если количество баллов по шкале лжи составляет от 3 до 5 — результаты недостоверны.

Для того чтобы выявить уровень сформированности морально-этической ответственности, необходимо суммировать результаты, полученные по шкалам опросника.

Низкий уровень сформированности морально-этической ответственности — от 0 до 5.

Средний уровень сформированности морально-этической ответственности — 5–15.

Высокий уровень сформированности морально-этической ответственности — 15–25.

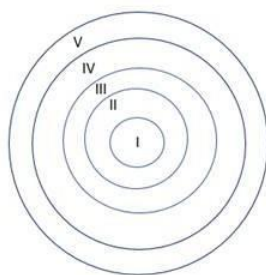
Методика «Мишень творчества» (разработана Александровой М.А. и Степановым Е.Н.)

Цель: выявить оценочные суждения учащихся о развитии креативности у самих себя.

Ход изучения. Ученикам предлагается внимательно прослушать (прочитать) пять следующих утверждений:

1. Меня привлекают новые интересные сведения.
2. У меня нередко появляется желание увидеть новое в уже знакомом.
3. Я люблю предлагать новые идеи и стремлюсь к их осуществлению.
4. Я нередко поступаю оригинально (нестандартно).
5. Иногда я чувствую несогласие с тем, что объясняет учитель или написано в учебнике.

Учащимся необходимо оценить степень своего согласия с перечисленными утверждениями. Для этого им следует поставить цифру, означающую номер каждого из пяти утверждений, в тот или иной круг мишени. Круги мишени связаны со степенью согласия учеников с предложенными утверждениями следующим образом:



I - совершенно согласен; II - согласен;
III - трудно сказать; IV - не согласен;
V - совершенно не согласен.

Обработка полученных результатов. Коэффициент самооценки креативности определяется, как частное от деления суммы баллов на пять. Сумма баллов подсчитывается так же, как и в стрельбе по мишени

(количество баллов за каждую отметку на мишени равно номеру круга, где она сделана). Если коэффициент равен 2 или меньше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне самооценки; если он меньше 3, но больше 2, то можно констатировать средний уровень; если коэффициент равен 3 или больше этого числа, то это является показателем низкой самооценки креативности.

Коммуникативные и организаторские склонности В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши

товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?

17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

- 37.Верно ли, что у Вас много друзей?
- 38.Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
- 39.Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
- 40.Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 \cdot C$, где K - величина оценочного коэффициента, C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты могут варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Методика экспертной оценки

(разработана Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой, Е.Н. Степановым)

Цель: выявление уровня сформированности ценностных отношений учащихся 5-9-х классов.

Инструкция для применения. Классный руководитель или другой педагог, ответственный за воспитательную работу с ученическим коллективом, выполняет роль эксперта сформированности у детей ценностных отношений. Он знакомится с Картой оценки развития ценностных отношений школьников. Эта карта составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования, предъявляемыми к личностным результатам учащихся.

Карта оценки развития ценностных отношений школьников

Ценностные отношения	Уровни сформированности отношений		
	Первый	Второй	Третий
Отношение к познавательной деятельности	Не проявляет постоянного и устойчивого интереса к знаниям. Знания не являются ценностью. На уроках в основном пассивен, возможны проявления резкого неприятия учебного процесса. На волне хорошего настроения проявляет ситуативный интерес к сведениям образовательной программы выполнению заданий. Внеурочная деятельность познавательного характера ограничена выполнением домашних заданий	Познавательный интерес в основном ограничен рамками образовательной программы. Проявляет интерес к отдельным учебным предметам. Знания не относятся к наиболее значимым ценностям личности. В процессе восприятия учебного материала достаточно активен, при поддержке учителя демонстрирует хорошие способности к обучению. Избегает заданий, связанных с необходимостью самостоятельного дополнительного поиска учебной информации. Во внеурочных делах познавательного характера участвует в качестве зрителя или исполнителя поручений педагога	Проявляет высокую степень интереса к знаниям. В процессе получения знаний активен и организован. Сформирована позиция ответственного отношения к учению. В познавательной деятельности приоритетную роль играют внутренние мотивы, а не внешние требования. Участвует в олимпиадах, конференциях, конкурсах интеллектуальной направленности не только по настоянию учителя, но и по собственной инициативе. Проявляет интерес к самообразовательной деятельности

Отношения к преобразовательной деятельности и проявлению в ней творчества	Пассивен, старается избегать участия в деятельности, участвует в ней только по требованию педагогов или ученического самоуправления. Характерна позиция зрителя или безынициативного исполнителя. Способности к творчеству не проявляются. Чаще всего безразличен к происходящим событиям в классе, школе, стране, мире	Активен, но не всегда.	В большинстве случаев является организатором или активным и ответственным исполнителем проводимых дел в классе, школе и за их пределами. Обладает организаторскими умениями и навыками. Стремится творчески относиться к делу. В осуществляемой деятельности приоритетную роль играют внутренние мотивы, а внешние требования. Свойственна эмоциональная отзывчивость к радости, горю и проблемам людей из ближайшего и дальнего окружения
---	--	-------------------------------	---

Отношение к социальному и природному окружению (на основе норм права и морали)	Нарушены представления о принципах и нормах морали. В общественной деятельности классного, школьного коллектива сохраняет отстраненную позицию, временами полностью избегает общения и взаимодействия. Ситуативно активен в социально значимой деятельности. Общение ограничено узким кругом людей, предпочитает общение в малой группе хорошо знакомых людей. Демонстрирует независимость от мнения других, не стремится к налаживанию конструктивных отношений.	Осознает и принимает ценности государства, коллектива, семьи, личности и индивидуальности другого человека. Понимает необходимость соблюдения в жизни норм морали и права. Проявляет интерес к общественной жизни классного и школьного сообщества. Открыт для общения с другими людьми, но иногда испытывает затруднения при установлении контактов и отношений сотрудничества. Социально значимая деятельность не вызывает негативного или отстраненного отношения.	Уважает и принимает ценности российского государства и общества, коллектива, семьи, другого человека как индивидуальности и личности. Руководствуется в жизни моральными нормами и законами. Занимает социально активную позицию (принимает участие в акциях, волонтерском движении, является членом общественных организаций). Имеет высокий уровень мотивации к общению и сотрудничеству. Проявляет эмоциональную и деятельную отзывчивость к проблемам общества, а также конкретным людям. Ценит красоту природы и стремится прилагать усилия по ее сохранению, участвуя в различных мероприятиях
--	--	--	---

Отношение к Отечеству	Образ Отечества, ценности и идеалы размыты. Стремление к осмыслению прошлого и настоящего Родины, гражданская позиция и ответственность проявляются слабо или отсутствуют. Равнодушен к общественно полезной деятельности, нуждается в требованиях педагога или других взрослых относительно участия в ней. Не выражает каких-либо чувств по отношению к происходящим в стране событиям. Плохо понимает свое место и роль в общественной жизни класса и школы	Старается освоить смысл образ Отечества, базовых национальных ценностей, своего места и роли в жизни общества. Интерес к событиям прошлого и настоящего своей Родины носит ситуативный характер, избирательно выражает свое мнение по отношению к ним. Иногда отдает предпочтение сомнительным идеалам, не всегда проявляет гражданскую позицию и ответственность. Обычно принимает участие в общественно полезных делах, но часто по выгодам для себя мотивам	В полной мере осознает смысл понятия «Отечество», свое место и роль в жизни общества. Стремится к осмыслению прошлого и настоящего своей Родины, аргументированно высказывает свою точку зрения по этому поводу. В качестве идеалов выступают базовые национальные ценности, выдающиеся деятели Отечества разных эпох и сфер жизни общества, человеческие добродетели и обладающий ими люди из ближайшего окружения. Гордится успехами и переживает неудачи в развитии своей страны. Добровольно и бескорыстно участвует в деятельности на
-------------------------------------	--	---	---

			благо Отечества
Отношение к прекрасному	Представление об эстетических ценностях и идеалах не сформировано. Эстетическое чувство развито недостаточно. Стремление сохранять и создавать красоту проявляется слабо. Внешний вид не соответствует общепринятым нормам. Часто нарушает правила поведения	Умеет видеть прекрасное в окружающем мире и поведении людей, но не всегда различает внешнюю и внутреннюю красоту человека. Стремление к прекрасному ситуативно, нет устойчивого интереса к искусству и художественной деятельности. Эстетика внешнего вида и поведения иногда требует контроля со стороны. Затрудняется в проявлении эстетических чувств	Имеет глубокое и отчетливое представление о культуре и эстетике, следует их нормам. Понимает эстетические ценности и идеалы отечественной и мировой культуры. Обладает художественным вкусом, заботится о своем внешнем виде и красоте окружающей действительности. Много читает, с интересом занимается искусством и художественным творчеством. Ярко и образно выражает свое отношение к прекрасному и безобразному
Отношение к себе, образу	Имеет недостаточные представления о	Не до конца осознает свои личностные особенности и	Осознает свои личностные особенности, свое

своей жизни, собственному развитию	своих индивидуальных личностных особенностях. Испытывает затруднения в самовыражении (не находит адекватных форм проявления своих способностей). Не хочет задумываться о своем будущем и перспективах жизни. Нетребователен к себе, равнодушен к собственному развитию. Имеет смутные представления о необходимости ведения	способности. Часто испытывает неуверенность в себе, своих силах, что мешает проявлению способностей и процессу самореализации. Проявляет интерес к вопросам самопознания и саморазвития. Задумывается о необходимости сохранения здоровья, но не всегда следует принципам здорового образа жизни	«Я», умеет выразить и реализовать их в различных видах деятельности. Имеет высокий уровень мотивации познания себя и своих способностей. Стремится к самосовершенствованию. Предъявляет высокие требования к себе. Придерживается принципов здорового образа жизни
---	---	--	--

Внимательно изучив информацию, изложенную в карте о проявлениях ценностных отношений учащихся в процессе их развития, и опираясь на результаты своих педагогических наблюдений и проведенных в классе диагностических исследований, педагог заполняет бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников. Более рациональным вариантом его заполнения является последовательное оценивание сформированности ценностных отношений у всех учащихся: сначала первого отношения, затем - второго, а потом – третьего, четвертого, пятого и шестого, т.е. следует заполнять таблицу по столбцам.

Бланк экспертной оценки сформированности ценностных отношений школьников

Фамилии и имена учащихся	Оценки сформированности отношений						Сумма баллов	Средний балл
	К познаватель	К созидательной	К социальному	К Отчеству	К прекрасному	К себе		
1...	2	4	4	4	2	2	18	3
Всего баллов								
Средний балл								

В данный бланк, напротив фамилии каждого учащегося, в колонку названием того или иного отношения вписывается экспертная оценка в баллах, означающая следующее:

6 – сформированность отношения соответствует третьему уровню; 4 – сформированность отношения соответствует второму уровню; 2 – сформированность отношения соответствует первому уровню.

Возможно использование оценок «3» и «5», если педагог полагает, что развитость ценностного отношения следует охарактеризовать как промежуточное (пограничное) между первым и вторым (выставляется оценка «3») или вторым и третьим уровнями (выставляется оценка «5»).

Субъектом экспертного оценивания может быть не один, а несколько педагогов.

Обработка и интерпретация результатов. После выставления экспертом оценок подсчитывается сумма баллов в каждой строке и каждом столбце. Затем определяется коэффициент сформированности у учащихся класса того или иного отношения. Он является частным от деления суммы баллов в столбце на количество оценок в нем (как правило, оно должно соответствовать количеству учащихся в классе). Сравнительный анализ полученных таким образом коэффициентов позволяет предположить, какие из шести ценностных отношений развиты в большей степени, а какие – в меньшей. Средний балл оценки всей совокупности ценностных отношений можно рассматривать в качестве показателя эффективности педагогической деятельности по реализации требований ФГОС к результатам личностного развития учащихся.

Календарный учебный график программы «Путьгероя (ОВЗ)»

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие. Комплектование группы. Беседа по технике безопасности	2	беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	опрос
	сентябрь	Раздел 2 Раздел Внутренний мир главного героя				
2	сентябрь	Тема 2.1. Знакомство. «Приветствую тебя, Герой!»	2	Обсуждение диалог	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Наблюдение беседа
3	сентябрь	Тема 2.2. Художественные ассоциации. Образ луны.	2	Обсуждение диалог	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	Тема 2.3. Образ водопада	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
5	сентябрь	Тема 2.4. Образ колодца	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Беседа

					асска школа- интернат № 33	
6	сентябрь	Тема 2.5. Образ музыки	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
7	сентябрь	Тема 2.6. Образ родного края	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
8	сентябрь	2.7 Тема Промежуточный контроль	2	Фестиваль	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
9	октябрь	Тема 2.8 <i>Анимация и самопознание</i> Мультфильм «Когда мой дедушка был вишней»: тема потеря близкого человека	2	Кино-урок	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
10	октябрь	Тема 2.9 Мультфильм «Русалочка»: тебя обретения себя	2	Кино-урок	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение

11	октябрь	Тема 2.10 Музыка как саморефлексия	2	Кино-урок	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	Тема 2.11 Пластика образа образа самовыражения	2	Игра	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	Тема 2.12 Промежуточный контроль	2	Фестиваль	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
14	октябрь	Тема 2.13 <i>Способы самовыражения. Эпитеты и метафоры</i>	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
15	октябрь	Тема 2.14 Стихотворение в прозе	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Беседа
16	октябрь	Тема 2.15 Верлибр и хайку	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Беседа

17	ноябрь	Тема 2.16 Свободное трёхстишие	2	Презентация	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
18	ноябрь	Тема 2.17 Дневники и мемуары	2	Игра	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
19	ноябрь	Тема 2.18 Былины	2	Театр	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
20	ноябрь	Тема 2.19 Статья	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
21	ноябрь	Тема 2.20 Промежуточный контроль	2	Литературна ая гостиная	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
		Раздел 3. «Герои бывают разные»				
22	ноябрь	Тема 3.1 <i>Творческая лаборатория «Стиль героя».</i>	2	Литературна ая гостиная	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Анализ творчес ких работ

					№ 33	
23	ноябрь	Тема 3.2.1 Вселенные и миры	2	Литературна- ая гостиная	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
24	ноябрь	Тема 3.2.2 Вселенные и миры	2	Литературна- ая гостиная	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
25	декабрь	Тема 3.2.3 Вселенные и миры	2	Мачтер- класс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
26	декабрь	Тема 3.2.4 Вселенные и миры	2	Презентаци я	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
27	декабрь	Тема 3.2.5 Вселенные и миры	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ
28	декабрь	Тема 3.2.6 Вселенные и миры	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Анализ творчес ких работ

					№ 33	
29	декабрь	Тема 3.3.1 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
30	декабрь	Тема 3.3.2 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
31	декабрь	Тема 3.3.3 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
32	декабрь	Тема 3.3.4 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
33	январь	Тема 3.3.5 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
34	январь	Тема 3.3.6 Кто ты герой ?	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат	Анализ творческих работ

					№ 33	
35	январь	Тема 3.4 Промежуточный контроль	2	Мастерская - презентация	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Анализ творческих работ
36	январь	Тема 3.5.1 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
37	январь	Тема 3.5.2 Индивидуальная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
38	январь	Тема 3.6.1 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
39	февраль	Тема 3.6.2 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат № 33	Педагогическое наблюдение
40	февраль	Тема 3.6.3 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочеркаска школа-интернат	Педагогическое наблюдение

					№ 33	
41	февраль	Тема 3.6.4 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
42	февраль	Тема 3.6.5 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
43	февраль	Тема 3.6.6 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
44	февраль	Тема 3.6.7 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
45	февраль	Тема 3.6.8 Коллективная практика участия в литературном конкурсе	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
46	февраль	Тема 3.7 Итоговое занятие «У каждого свой герой»	2	Мастерская - презентаци я	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Беседа

					№ 33	
		Раздел 4. «Разнообразие путей и дорог»			ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	
47	март	Тема4.1.1 Былины и сказания	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
48	март	Тема4.1.2 Былины и сказания	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
49	март	Тема 4.2.1 Кому нужны герои	2	Круглый стол	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
50	март	Тема 4.2.2 1 Кому нужны герои	2	Круглый стол	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
51	март	Тема 4.3. 1 Душа героя	2	Круглый стол	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Беседа

					№ 33	
52	март	Тема 4.3.2 1 Душа героя	2	Круглый стол	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Беседа
53	март	Тема 4.4 Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
54	март	Тема 4.5.1 Свободные ассоциации	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
55	март	Тема 4.5.2 Свободные ассоциации	2	Лекция беседа	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
56	апрель	Тема 4.6 Промежуточная аттестация	2	Мастер- класс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
57	апрель	Тема 4.7.1 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Педагог ическое наблюд ение

					№ 33	
58	апрель	Тема 4.7.2 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
59	апрель	Тема 4.7.3 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
60	апрель	Тема 4.7.4 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
61	апрель	Тема 4.7.5 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
62	апрель	Тема 4.7.6 1 Герои разных времен	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюд ение
63	апрель	Тема 4.8.1 Интервью: о себе и о других	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат	Педагог ическое наблюд ение

					№ 33	
64	апрель	Тема 4.8.2 Интервью: о себе и о других	2	Беседа диалог	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагогическое наблюдение
65	май	Тема 4.9.1 Диалог с Великим	2	Презентация я	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагогическое наблюдение
66	май	Тема 4.9.2 Диалог с Великим	2	Презентация я	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагогическое наблюдение
67	май	Тема 4.10 Промежуточная аттестация	2	Беседа с педагогом	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творческих работ
		Раздел 5. Главное испытание				
68		Тема 5.1 Реализация индивидуальных проектов	2	Проектная деятельность	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагогическое наблюдение
69		Тема 5.2.1 Я герой своей жизни	2	Проектная деятельность	ГКОУ г.Новочерк	Педагогическое

				ть	асска школа- интернат № 33	наблюдо ение
70		Тема 5.2.2 Я герой своей жизни	2	Проектная деятельнос ть	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюдо ение
71		Тема 5.3 Конкурсная практика	2	Конкурс	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Педагог ическое наблюдо ение
72		Тема 5.4 Итоговое занятие «У каждого свой путь»	2	Литературна ая гостиная	ГКОУ г.Новочерк асска школа- интернат № 33	Анализ творчес ких работ

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/ п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	«День открытых дверей»	Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; воспитывать интерес к учебной деятельности, доставить радость, создать веселое праздничное настроение	Расширить представление о детях о эколого-биологическом центре, познакомить с учебными группами	Экскурсия, праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
2.	Экологическая акция «Посади дерево!»	Привлечение и сплочение детей и родителей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки	Посадка деревьев на территории МБУ ДО ЭБЦ или рожи «Красная весна»	Праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
3.	«Всемирный День здоровья»	Обратить внимание людей на заботу о здоровье и необходимость профилактики заболеваний.	Квест-игра на тему здоровья	Беседа, игра	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
4.	Экологическая акция по сбору вторсырья «Разделяй	Сохранение и ответственное потребление природных ресурсов нашей планеты. Привлечение внимания	Вовлечение детей и родителей в игровую, соревновательную	Дискуссия, игра	Октябрь-май	МБУ ДО ЭБЦ

	правильно!»	подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов	ьной форме в практику сбора и сдачи макулатуры			
5.	Городской праздник «Как у нас на Дону!»	Создание ценностных представлений у детей и подростков о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества, развитие творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Фестиваль, посвященный культуре Донского края, совместно с СКО	Праздник	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
6.	Городской конкурс-выставка «Донская осень»	Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
7.	Городской заочный конкурс творческих работ «Славься, казачество!», в рамках реализации Открытого	Развитие детско-молодежного изобразительного и декоративно-прикладного художественного творчества. Содействие широкому и всестороннему ознакомлению	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ

	городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее»	подрастающего поколения с этнографическими особенностями самобытной культуры и быта казачества. Выявление наиболее талантливых молодых участников				
8.	4 ноября - День народного единства	Напоминание гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для процветания родной страны	Ознакомление учащихся с историческими корнями праздника, посвященного дню народного единства	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
9.	Международный день матери	Поддержание традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев	В этот день говорят слова благодарности и всем матерям, поздравляют беременных женщин. Проходят праздничные концерты и конкурсы	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
10.	3 декабря - Международный день инвалидов	Формирование общечеловеческих ценностей, доброты, внимания к ближнему	Привлечение внимания общественности к проблемам людей с ограниченными	Экспертиза для детей с ограниченными	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ

			МИ ВОЗМОЖНОСТЯ М	НЫМИ ВОЗМ ОЖНО СТЯМ И здро вья, благо твори тельн ая акция		
11.	4 декабря - День матери- казачки	Приобщение учащихся к культурным ценностям донского казачества, сохранение исторической памяти. Воспитание чувства гордости, любви, бережного отношения к женщине - матери.	Совместное мероприятие с семьёй учащихся	Праздник	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
12.	Городской конкурс «Новогоднее настроение»	Создание условий для самореализации и раскрытия творческих способностей и индивидуальности детей и молодежи, их умений и навыков. 2.2 Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
13.	Экологическая акция «Покорми птиц!»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Подкормка птиц и белок на территории МБУ ДО ЭБЦ	Акция	Декабрь-февраль	МБУ ДО ЭБЦ

			или в роще «Красная весна»			
14.	2 февраля - День воинской славы России	Развитие социально- нравственно воспитания; воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам- интернационалистам	Ознакомлени е учащихся с историей нашей страны	Бесед а, акция	Февра ль	МБУ ДО ЭБЦ
15.	Дни освобожде ния Ростова-на- Дону и Новочеркас ска от немецко- фашистски х захватчико в	Привитие священного чувства любви к своей Родине	Тематические мероприятия, приуроченны е к освобождени ю Ростова-на- Дону и столицы Донского казачества от немецко- фашистских захватчиков «Гордимся славой наших предков!» Роль Донских казаков в ВОВ. Во взаимодейств ии с СКО.	Бесед а, кругл ый стол	Февра ль	МБУ ДО ЭБЦ
16.	Городской заочный конкурс «Берегите птиц!», в рамках	Пропаганда экологически х знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Изготовление кормушек и скворечников . Развешивани е	Акци я	Февра ль	МБУ ДО ЭБЦ

	экологической акции «Покорми птиц»		скворечников на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»			
17.	Городской конкурс творческих работ о «годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, и освобождения г. Новочеркасска и Дню защитника Отечества»	Воспитание чувства патриотизма	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
18.	Городской конкурс «Широкая масленица»	Сохранение и возрождение народных традиций и обрядов Донского края. Развитие народного творчества. Популяризация народных праздников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Февраль-март	МБУ ДО ЭБЦ
19.	23 февраля - День защитника Отечества	Расширение представления детей об армии, о Вооружённых силах России	Изготовление праздничной открытки	Праздник	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ

20.	8 марта - Международный женский день	Способствование радостному весеннему настроению, привлечению детей к активному участию в празднике, желание сделать приятное своим близким	Изготовление праздничной открытки	Праздник	Март	МБУ ДО ЭБЦ
21.	Дни защиты от экологической опасности: «День воды» «День птиц» «День Земли» Слет экологических отрядов Экологическая акция «Мой чистый город» (проведение экологических субботников)	Привлечение внимания общественности к проблемам защиты окружающей среды от негативных последствий влияния на неё человеческой деятельности	В рамках празднования Дней защиты от экологической опасности проводятся разнообразные природоохранные мероприятия, акции, круглые столы, конкурсы и конференции	Акция	Март-июнь	МБУ ДО ЭБЦ
22.	12 апреля - День космонавтики	Развитие знаний детей о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях	Викторина на тему космонавтики	Акция	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ

		космоса				
23.	9 мая - День Победы	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительное отношение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения	Участие в патриотических акциях: «Окна Победы», «Письмо Победы», «Сад памяти»	Акции	Май	МБУ ДО ЭБЦ