

Управление образования администрации г. Новочеркасска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол от 13.05.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЭБЦ
Ю. А. Рущенко
Приказ от 13.05.2025г. №25-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная студия LUCKY»**

Уровень программы: базовая

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: традиционная

Возраст детей: от 8 до 11 лет

Срок реализации: 2 года (1 год обучения- 216 часов, 2 год обучения- 216 часов)

Разработчик: Лысенкова Екатерина Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Новочеркасск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС	ОСНОВНЫХ	ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ.....Ошибка! Закладка не определена.		
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2.	Цель и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы.....	7
1.4.	Учебный план 1 года обучения.....	7
	Содержание учебного плана 1 года обучения.....	8
	Планируемые результаты 1 года обучения.....	9
1.5.	Учебный план 2 года обучения.....	10
	Содержание учебного плана 2 года обучения.....	11
	Планируемые результаты 1 года обучения.....	12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	13
2.3.	Формы аттестации.....	14
2.4.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	14
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....		23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....		24
	Приложение 1.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Программа «Танцевальная студия Lucky» - это комплекс уличных направлений (хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.), которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого. Такие люди дарили миру новые течения.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности. Программа дополнена в соответствии с законодательством РФ в 2023 году.

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской

Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

20. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия LUCKY» МБУ ДО ЭБЦ имеет художественную **направленность** и направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятий стилями хип-хоп направлений.

Актуальность.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию.

Отличительные особенности данной программы.

Занятия по данной программе сочетают в себе словесный, наглядный и практический методы.

В качестве стимула учащимся может задаваться домашнее задание, где они через интернет и другие источники самостоятельно находят интересную для их возраста информацию о танцевальных направлениях, известных танцорах и музыке, под которую проходят занятия, а на занятии в виде доклада делятся впечатлениями с остальными. Помимо практических заданий они учатся еще и наглядно, тренируя все виды памяти, активность и внимательность.

Учащиеся общаются между собой не только в пределах одной группы, но и во всем коллективе, делятся опытом на занятиях и посещают конкурсы, концерты и соревнования по хип-хопу, а также другие хореографические мероприятия.

Педагогическая целесообразность.

Занятия танцевальным направлением помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хип-хоп направлений дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, а также формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, улучшению морально-психологического состояния, повышению

экологической культуры тела ребенка и через него общества в целом, интеллектуальное обогащение и, как следствие, – всестороннему развитию личности.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 8 до 11 лет. Первый год обучения – 8-9 лет; второй год обучения – 10-11 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятий: занятия проходят по 2 академических часа, 3 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем – по 216 часов на каждый год обучения.

Срок освоения программы - программа рассчитана на 2 года. Во время приема и формирования групп происходит беседа с родителем и ребенком, выявление творческих способностей ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся в пределах разницы психологических особенностей развития детей. Для того, чтобы уделять внимание каждому учащемуся, количество детей в группе не должно превышать 19 человек.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения занятий - групповые занятия с индивидуальным подходом, развитой системой наставничества более опытных танцоров к менее опытным, а так же включены мастер-классы профессиональных танцоров для учащихся.

Виды (формы) занятий

При реализации программы, применяются разнообразные формы организации учебного процесса: рассказ, объяснение, беседа, практическое занятие, домашнее задание, конкурс, баттл, джем, просмотр видеоматериалов и др.

Перечень форм подведения итогов

В ходе реализации программы, для определения уровня освоения программы учащимися, используются средства текущего контроля: опрос, беседа, доклады, наблюдение, самостоятельная работа, видое-отчеты,

коллективная работа, рефлексия, отзыв, самоанализ, анкетирование, показательные выступления и др.

Итоговый контроль осуществляется педагогическим наблюдением на итоговом занятии с помощью проведения показательных соревнований учащихся внутри группы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - приобщение учащихся к здоровому образу жизни, развитие их творческих способностей, раскрытие индивидуальных способностей в каждом ребенке, формируя их личность. Изучение базовых элементов средней сложности.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развить у детей интерес к танцу как к виду искусства в целом;
- развить воображение у детей с использованием творческих заданий и конкурсов;
- развить у обучающихся способность творчески создавать свой "образ" танца в соответствии со своими индивидуальными качествами;
- развить умение владеть своим телом.

воспитательные (метапредметные)

- воспитать выносливость, дисциплину, умение учитывать интересы коллектива;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;
- воспитать ведение здорового, спортивного образа жизни;
- воспитать правильное общение с детьми и взрослыми;
- воспитать правильное поведение в обществе;

образовательные (предметные)

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические нюансы;
- изучить базовые элементы хип-хоп направления;
- обучить умению составлять свой танец мгновенно, в данный временной промежуток (импровизировать);

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения программы «Танцевальная студия LUCKY»

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	Входное тестирование
1.2	Базовые элементы	16	72	88	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
2.1	Основы музыкальных ритмов	0	18	18	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
3.1	Упражнения на растяжку	4	20	24	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
4.1	Общефизическая подготовка	6	48	54	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
5.1	Изучение хореографической подготовки	12	16	28	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
6.Раздел 6					
6.1	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
Итого:		40	176	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических данных.

1.2 Базовые элементы. 88 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, Брейкинг как представителями целой Хип–Хоп культуры.

Познакомить учащихся с основными этапами развития Хип-Хоп культуры. Познакомить детей с Хип-Хоп музыкой. Заинтересовать учащихся этим современным танцевальным направлением.

Теория (16 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика (72 часа). Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг

себя, направо, налево, вперед и назад. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающимися коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грав.

Построения и переходы в простейшие фигуры.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 18 часов.

Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 24 часов.

Теория (4 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (20 часов). Упражнения, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел 4.

4.1 Общая физическая подготовка. 54 часов.

Теория (6 часов). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (48 часов). Упражнения, направленные на достижение максимально высоких

результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 28 часов.

Теория (12 часов). Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

Практика (16 часов). Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, так и дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа). Протанцовка всех изученных элементов.

Учебный план 2-го года обучения программы «Танцевальная студия LUCKY»

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0	2	Входное тестирование
1.2	Базовые элементы	10	76	86	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
2.Раздел 2					
2.1	Основы музыкальных ритмов	6	24	30	Обсуждение, опрос
3.Раздел 3					
3.1	Упражнения на растяжку	2	28	30	Наблюдение, обсуждение
4.Раздел 4					
4.1	Общефизическая подготовка	2	32	34	Наблюдение, обсуждение
5.Раздел 5					
5.1	Изучение хореографической постановки	2	30	32	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
6.Раздел 6					
6.1	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
Итого:		24	192	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. 2 часа.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

1.2 Базовые элементы. 86 часов.

Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем кинг тат, вог, как представителями целой Хип–Хоп культуры.

Теория (10 часов). Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг, перестроение, промежуток, диагональ), понятие «яма». Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными, более четкими и резкими.

Практика (76 часов). Музыкально-ритмические упражнения – хлопки и притопывания под основные звуки в музыкальных композициях, ходьба в ритме

и темпе музыки на месте, а также вокруг себя и по всему залу. Танцевальный шаг на полную ступню, ход с качающимися коленями, поднимая колени. Различные кач, баунс, грав.

Построения и переходы в простейшие фигуры. Изучение вариаций базовых элементов.

Раздел 2.

2.1 Основы музыкальных ритмов. 30 часов.

Теория (6 часов). Понятия: такт, сильная и слабая доля, выделение с помощью слуха определенных звуков.

Практика (24 часа). Основные музыкальные размеры 4, 8, 1-3, 1-4, выделение

сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Раздел 3.

3.1 Упражнения на растяжку. 30 часов.

Теория (2 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (28 часов). Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки,

развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Раздел 4.

4.1 Общая физическая подготовка. 34 часов.

Теория (2 часа). Обсуждение и запоминание правильного выполнения упражнений.

Практика (32 часа). Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения.

Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 5.

5.1 Изучение хореографической постановки. 30 часов.

Теория (2 часа). Правила поведения на сцене. Перестроение в рисунки на сцене.

Практика (28 часов). Изучение танцевальных блоков и объединение их в номера,

постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная со второго года обучения, дети пробуют выходить на сцену и участвовать в соревнованиях не только в номинациях группы и соло, но и дуэты. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Раздел 6.

6.1 Итоговое занятие. 2 часа.

Практика (2 часа). Подведение итогов за год. Показ всех, выученных элементов за прошедший учебный год

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематический план 1 года обучения.

Приложение 1. Таблица 1.

Календарно-тематический план 2 года обучения.

Приложение 1. Таблица 2.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с программой. Занятия проводятся по группам. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Учебный кабинет для реализации программы должен соответствовать правилам техники безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям для учебных кабинетов (СП 2.4.3648-20), столы и стулья для реализации программы не предусмотрены. На стенах должны быть зеркала, а пол должен иметь специальное покрытие, должна присутствовать комната для переодевания. Естественное и искусственное освещение в кабинете должны соответствовать требованиям СП 2.4.3648-20.

Инструменты и материалы

- аудио аппаратура (музыкальный центр);
- окна для регулярного проветривания;
- видео-проектор;
- экран;
- переносной ноутбук.

Дидактический материал:

Методические разработки (по темам исследований), добровольчеству;
Плакаты;
Листовки;
Анкеты;
Наглядные пособия, фото и рисунки, компьютерные презентации;
Видеофильмы и ролики, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо создание следующих

организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого учащегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен соответствовать профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н). Опыт работы и наличие категории не влияет на качество ведения программы, но необходимы знания и практические умения в танцевальном стиле хип-хоп.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методическое обеспечение:

- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, конкурс, джем и т.д.;
- педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, наблюдение, практическое занятие, показ видеоматериала, тематическая презентация, мастер-класс, выполнение упражнений и др.

2.3 Формы контроля и аттестации .

Входное тестирование- беседа с ребенком и родителями.

Наблюдение- форма контроля, при которой педагог оценивает развитие и успеваемость как индивидуально каждого обучающегося, так и группы в целом.

Обсуждение- форма контроля, при которой происходит взаимодействие педагога, обучающегося, а так же обучающихся между собой. Исправление ошибок в теории. Так же, при этой форме контроля ребенок учится правильно и грамотно выражать свои мысли.

Анализ творческих работ- проработка ошибок, недочетов и усложнений, которые используются или могли бы использоваться обучающимися в процессе работы.

Опрос- теоретическое или письменное тестирование по заданным темам.

2.4 Диагностический инструментарий.

Диагностика учащихся включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения учащихся по программе (проводится на входящей, промежуточной диагностике и итоговой диагностике на конец года).
Оцениваются:

- 1) Обученность по отдельным отраслям знания:
 - Теоретическая подготовка (что должен знать учащийся);
 - Практическая часть (что должен уметь учащийся);
- 2) Сформированность общеучебных умений и навыков:
 - Учебно-интеллектуальные умения;
 - Учебно-коммуникативные умения;
 - Учебно-организационные умения;

2. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения программы (определение уровня воспитанности учащихся проводится на начало и конец учебного года).

Оцениваются:

- 1) Организационно-волевые качества;
- 2) Ориентационные свойства личности;
- 3) Поведенческая характеристика;

3. Психолого-педагогическая диагностика учащихся в процессе освоения ими программы (проводится на начало и конец учебного года).

Психолого-педагогическая диагностика позволяет определить:

- 1) Уровень развития креативной сферы личности учащегося;
- 2) Уровень развития эмоционально-волевой сферы личности учащегося;
- 3) Уровень ценностно-мотивационной сферы личности учащегося;

Данная диагностика позволяет проследить развитие личностных качеств как каждого учащегося, так и всего коллектива в целом.

4. Мониторинг достижений учащихся (проводится в середине года и на конец учебного года).

Отслеживается участие учащегося в рейтинговых мероприятиях, конкурсах, турнирах и т.д. различного уровня. Результативность дифференцируется на:

- 1)Участник;
- 2)Победитель (2,3 место);
- 3)Призер (1место);

Уровни:

- 1)Муниципальный;
- 2)Федеральный;
- 3)Всероссийский;
- 4)Международный;

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Посещение кинотеатра	Воспитание сплоченности	Коллективный выход в кинотеатр «Патэ», «Релизпарк»	Выход	В течение года	Лысенкова Е.В.
2	Просмотр видеоматериалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	Оценка своих результатов со стороны	Просмотр видеоматериала	Беседа	В течение года	Лысенкова Е.В.
3	Участие в турнирах Общероссийской Танцевальной Организации (ОРТО)	Воспитать в детях чувство стремления к победе	Выезд на турниры и фестивали различного уровня	Выезд	В течение года	Лысенкова Е.В.
4	«День открытых дверей»	Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; воспитывать интерес к учебной деятельности,	Расширить представление детей о эколого-биологическом центре, познакомить с	Экскурсия, праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ

		доставить радость, создать веселое праздничное настроение	учебными группами			
5	Экологическая акция «Посади дерево!»	Привлечение и сплочение детей и родителей к посадке деревьев, как способу улучшения качества экологической обстановки	Посадка деревьев на территории МБУ ДО ЭБЦ или рожи «Красная весна»	Праздник	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
6	«Всемирный День здоровья»	Обратить внимание людей на заботу о здоровье и необходимость профилактики заболеваний.	Квест-игра на тему здоровья	Беседа, игра	Сентябрь	МБУ ДО ЭБЦ
7	Экологическая акция по сбору вторсырья «Разделяй правильно!»	Сохранение и ответственное потребление природных ресурсов нашей планеты. Привлечение внимания подрастающего поколения к необходимости вторичного использования природных ресурсов	Вовлечение детей и родителей в игровую, соревновательной форме в практику сбора и сдачи макулатуры	Дискуссия, игра	Октябрь-май	МБУ ДО ЭБЦ
8	1 октября - Международный день пожилых людей	Сохранение семейных ценностей, проявление уважения, доброты, заботы о старшем поколении	Благотворительная акция	Беседа	Октябрь	
9	Городской праздник «Как у нас на Дону!»	Создание ценностных представлений у детей и подростков о фольклоре и традиционной культуре Донского казачества , развитие творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Фестиваль, посвященный культуре Донского края, совместно с СКО	Праздник	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ

10	Городской конкурс-выставка «Донская осень»	Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира, сохранение культурных традиций Донского края	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
11	Городской заочный конкурс творческих работ «Славься, казачество!», в рамках реализации Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее»	Развитие детско-молодежного изобразительного и декоративно-прикладного художественного творчества. Содействие широкому и всестороннему ознакомлению подрастающего поколения с этнографическими особенностями самобытной культуры и быта казачества. Выявление наиболее талантливых молодых участников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Октябрь	МБУ ДО ЭБЦ
12	4 ноября - День народного единства	Напоминание гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для процветания родной страны	Ознакомление учащихся с историческими корнями праздника, посвященного дню народного единства	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ
13	Международный день матери	Поддержание традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев	В этот день говорят слова благодарности всем матерям, поздравляют беременных	Праздник, акция	Ноябрь	МБУ ДО ЭБЦ

			женщин. Проходят праздничные концерты и конкурсы			
14	3 декабря - Международный день инвалидов	Формирование общечеловеческих ценностей, доброты, внимания к ближнему	Привлечение внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями и здоровья, благотворительная акция	Экскурсия для детей с ограниченными возможностями и здоровья, благотворительная акция	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
15	4 декабря - День матери- казачки	Приобщение учащихся к культурным ценностям донского казачества, сохранение исторической памяти. Воспитание чувства гордости, любви, бережного отношения к женщине - матери.	Совместное мероприятие с семьей учащихся	Праздник	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
16	Городской конкурс «Новогоднее настроение»	Создание условий для самореализации и раскрытия творческих способностей и индивидуальности детей и молодежи, их умений и навыков. 2.2 Развитие у детей творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия окружающего мира	Выставка лучших конкурсных работ	Конкурс, выставка	Декабрь	МБУ ДО ЭБЦ
17	Экологическая акция «Покорми птиц!»	Пропаганда экологических знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного	Подкормка птиц и белок на территории МБУ ДО	Акция	Декабрь- февраль	МБУ ДО ЭБЦ

		отношения к птицам	ЭБЦ или в роще «Красная весна»			
18	24 января - День памяти жертв рассказывания	Воспитание интереса к прошлому своих предков, гордости за свой народ	Тематическ ие мероприяти я, приуроченн ые к памятной дате «Геноцид Казачества» во взаимодейс твии с СКО	Беседа, круглы й стол	Январь	МБУ ДО ЭБЦ
19	27 января - День снятия блокады Ленинграда	Воспитание чувства патриотизма, сознательности, сопричастности к великим историческим событиям	Ознакомлен ие учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Январь	МБУ ДО ЭБЦ
20	2 февраля - День воинской славы России	Развитие социально- нравственно воспитания; воспитание любви и уважения к своему народу, истории страны, бережного отношения к ветеранам и воинам- интернационалистам	Ознакомлен ие учащихся с историей нашей страны	Беседа, акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
21	Дни освобождения Ростова-на- Дону и Новочеркасска от немецко- фашистских захватчиков	Привитие священного чувства любви к своей Родине	Тематическ ие мероприяти я, приуроченн ые к освобожден ию Ростова- на-Дону и столицы Донского казачества от немецко- фашистских захватчиков «Гордимся славой наших предков!»	Беседа, круглы й стол	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ

			Роль Донских казаков в ВОВ. Во взаимодейс твии с СКО.			
22	Городской заочный конкурс «Берегите птиц!», в рамках экологической акции «Покорми птиц»	Пропаганда экологич еских знаний. Привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам	Изготовлен ие кормушек и скворечник ов. Развешиван ие скворечник ов на территории МБУ ДО ЭБЦ или в роще «Красная весна»	Акция	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
23	Городской конкурс творческих работ о «годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов, и освобождения г. Новочеркаска и Дню защитника Отечества»	Воспитание чувства патриотизма	Выставка лучших конкурсных работ	Конкур с, выставк а	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
24	Городской конкурс «Широкая масленица»	Сохранение и возрождение народных традиций и обрядов Донского края. Развитие народного творчества. Популяризация народных праздников	Выставка лучших конкурсных работ	Конкур с, выставк а	Февраль- март	МБУ ДО ЭБЦ
25	23 февраля - День защитника Отечества	Расширение представления детей об армии, о Вооружённых силах России	Изготовлен ие празднично й открытки	Праздн ик	Февраль	МБУ ДО ЭБЦ
26	8 марта - Международны	Способствование радостному	Изготовлен ие	Праздн ик	Март	МБУ ДО ЭБЦ

	й женский день	весеннему настроению, привлечению детей к активному участию в празднике, желание сделать приятное своим близким	празднично й открытки			
27	Дни защиты от экологической опасности: 1. «День воды» 2. «День птиц» 3. «День Земли» 4. Слет экологически х отрядов 5. Экологическая акция «Мой чистый город» (проведение экологически х субботников) Экологическая акция «Зелёный город» (озеленение пришкольных территорий и города Новочеркасска)	Привлечение внимания общественности к проблемам защиты окружающей среды от негативных последствий влияния на неё человеческой деятельности	В рамках празднования Дней защиты от экологической опасности проводятся разнообразные природоохранные мероприятия, акции, круглые столы, конкурсы и конференции	Акция	Март-июнь	МБУ ДО ЭБЦ
28	«Казачий эко-дозор», уборка и благоустройство территории казачьей столицы	Способствование экологическому воспитанию подрастающего поколения и формированию культуры общества, живущего в гармонии с природой. Оказание реальной практической помощи окружающей природе для создания благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений	Возрождение традиции проведения экологических субботников. Создание благоприятных условий жизни нынешних и будущих поколений	Субботник	Апрель-май	МБУ ДО ЭБЦ
29	«Тропами Донских	Развитие у учащихся познавательный интерес к истории	Казачье ориентиров	Ориентирован	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ

	казаков»	родного края и традициями предков	ание на территории роши Красная весна, во взаимодействии с СКО	ие		
30	12 апреля - День космонавтики	Развитие знаний детей о космосе, известных космонавтах и первооткрывателях космоса	Викторина на тему космонавтики	Акция	Апрель	МБУ ДО ЭБЦ
31	9 мая - День Победы	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительное отношение к ветеранам ВОВ и людям старшего поколения	Участие в патриотический акциях: «Окна Победы», «Письмо Победы», «Сад памяти»	Акция	Май	МБУ ДО ЭБЦ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для педагога:

1. Дарья Нестерова: Самоучитель по танцам хип-хоп. 2011г.
2. Сироткина Ирина. «Свободное движение и пластический танец в России». 2012г.
3. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев» 2010г.
4. Леймонт Кларк «Би-бои. История для детей о происхождении хип-хопа (5 элементов хип-хопа). Том 2. 2013г.
5. Андер Мартин «книга хип-хоп совет» 2012г.
6. Хук Диджей «Уличный танец: лучшие движения» 2015г.
7. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

Список используемой литературы интернет сайты и видео материалы для учащегося:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд" М. 2003
3. Ссылки в группе на сайте вконтакте.
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

Календарный учебный график «Танцевальная студия LUCKY»

1 год обучения.

Место проведения: МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	групповая	Входное тестирование	
2		Теория. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
3		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
4		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
5		Терминология. Основы хип хоп культуры.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
6		Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по сторонам.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
7		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
8		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
9		Разминка. Степы по уровням и точкам	2	групповая	Наблюдение, обсуждение,	

		одновременно.			анализ творческих работ.	
10		Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
12		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
13		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Теория. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
15		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
16		Разминка. Направление движения рук в танце (в сторону, к себе, вниз, вперед и вверх).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
18		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
19		Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в балансе.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
20		Разминка. Комбинирование направлений рук с точками(остановками). Упражнения на	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

		растяжку.				
21		Разминка. Работа в парах. Игра : «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
22		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
23		Разминка. Практика. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, круг, диагональ, клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
24		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
25		Теория. Понятие «Уровни в танце с использованием степов».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
26		Разминка. Изучение элементов в партере (степпы, прыжки).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Теория. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
28		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
29		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
30		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
31		Разминка. Повторение элементов в партере (степпы ,прыжки)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

32		Разминка. Игра: «Покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
33		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
34		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
35		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за несколько месяцев чемпионатов и соревнований.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
36		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
37		Разминка. Изучение положений кисти. Упражнения на баланс.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
38		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
39		Разминка. Техники рук, виды, вариации.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
40		Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
42		Разминка. Просмотр видео на тему «история возникновения хип хоп культуры».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
43		Теория. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

					творческих работ.	
44		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
45		Теория. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
46		Разминка. Изучение базового движения кик и кик и стэп.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
47		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
48		Разминка. Понятие кач со скручиванием.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
50		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
51		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
52		Разминка. Изучение базового движения Marge Step.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
53		Разминка. Теория. Техника рук-жесты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
54		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

55		Разминка. Изучение техники рук- жесты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
56		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
58		Разминка. Сочетание основ хип-хопа – степы со сменой скорости, в партере, по точкам, по уровням. Импровизация.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Разминка. Базовое движение мардж степ с различными техниками рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
61		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
62		Разминка. Игра «Покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
63		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
64		Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

66		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
67		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
68		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
69		Разминка. Изучение базового элемента-степ с поворотом по уровням и точкам танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
70		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
71		Разминка. Изучение танцевальных шагов с акцентом вниз и вверх.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Разминка. Комбинация из техник рук. Показ комбинации в середине зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
73		Разминка. Распознавание звуков 13.03в звуковых доро15.03жках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
74		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
75		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
76		Разминка. Показ комбинаций базовых движений с техниками рук в середине зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
77		Разминка. Изучение базового элемента- степ	2	групповая	Наблюдение, обсуждение,	

		больше меньше.			анализ творческих работ.	
78		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
79		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
80		Разминка. Изучение базового движения пяти дыюк.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
81		Разминка. Джем.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
82		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
83		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
84		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
85		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
86		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
87		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
88		Разминка. Базовое движение пяти дыюк по точкам и уровням танцевального	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих	

		пространства.			работ.	
89		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
90		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
91		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-уровни.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
92		Практика. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
93		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
95		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
96		Практика. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
97		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
98		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
99		Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

100		Разминка. Сочетание всех ранее изученных базовых элементов с использованием пространства всего зала.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
101		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
103		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
104		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
105		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
106		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
107		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
108		Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

Таблица 2.

**Календарный учебный график
«Танцевальная студия LUCKY»**

2 год обучения.

Место проведения: МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Набор в группу, инструктаж по охране труда и ТБ Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	групповая	Входное тестирование	
2		Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
3		Повторение музыкальных стилей (Хип-хоп)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
4		Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
5		Разминка. Теория. Обсуждение использования танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
6		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
7		Разминка. Степы с использованием танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
8		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

9		Прослушивание музыкальных композиций ,определение основных звуков(бит, басс, клэп)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
10		Терминология. Геометрические рисунки (квадрат, треугольник, клин, обратный клин).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
11		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
12		Разминка. Повторение точек и уровней танцевального пространства.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
13		Разминка. Комбинирование направлений рук с точками(остановками).	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
14		Разминка. Теория и практика. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
15		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
16		Разминка. Упражнения на баланс. Степы по точкам танцевального пространства в сочетании с направлениями движения рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
17		Разминка. Теория и практика. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
18		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
19		Разминка. Кач спиной вперед и назад ,по	2	групповая	Наблюдение, обсуждение,	

		сторонам.			анализ творческих работ.	
20		Разминка. Использование положений кисти в импровизации.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
21		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
22		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
23		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
24		Разминка. Изучение навыков тяжесть и легкость в танце. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
25		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
26		Разминка. Повторение элементов в партере (степпы ,прыжки)	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
27		Разминка. Понятие «Уровни в танце с использованием пространства».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
28		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
29		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
30		Разминка. Просмотр видео материалов с прошедших за	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		несколько месяцев чемпионатов и соревнований.			творческих работ.	
31		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
32		Разминка. Изучение базового движения кул джей.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
33		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
34		Разминка. Положение баланс в партере. Использование баланса в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
35		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
36		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
37		Разминка. Степы по уровням и точкам одновременно.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
38		Разминка. Вариации базового движения кул джей.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
39		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
40		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
41		Разминка. Просмотр видео материалов с вариациями базовых	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ	

		движений.			творческих работ.	
42		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
43		Разминка. Изучение техники рук- удары.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
44		Разминка. Вариации техники рук- удары.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
45		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
46		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
47		Разминка. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
48		Разминка. Упражнение «коридор».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
49		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
50		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
51		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
52		Разминка. Изучение базового движения той мэн.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

53		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 1.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
54		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
55		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
56		Терминология. Общение на тему: изменение базовых движений.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
57		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 2.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
58		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
59		Разминка. Терминология. Общение на тему- техники рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
60		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
61		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
62		Разминка. Вариации базового движения той мэн. Часть 3.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
63		Разминка. «Джем».	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

64		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
65		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
66		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
67		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
68		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-руки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
69		Разминка. Изучение базового движения боппин.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
70		Разминка. Закрепление базового движения боппин. Изучение вариаций.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
71		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
72		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
73		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
74		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

75		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
76		Разминка. Изучение базового движения- степ треугольник.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
77		Разминка. Изучение Техники рук- шар.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
78		Разминка. Постановочная работа. Дуэты.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
79		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
80		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
81		Разминка. Упражнение «коридор». Тема- уровни.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
82		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
83		Разминка. Техника рук- шар под различные музыкальные дорожки.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
84		Разминка. Батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
85		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

86		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
87		Разминка. Упражнение «коридор». Тема-смена скоростей в танце.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
88		Разминка. Упражнение в парах- покажи звук.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
89		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
90		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
91		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
92		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
93		Разминка. Изучение базового движения роджер рэббит.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
94		Разминка. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
95		Разминка. Распознавание звуков в звуковых дорожках.	2	групповая	Обсуждение, опрос	
96		Разминка. Упражнение в парах «покажи звук».	2	групповая	Обсуждение, опрос	
97		Разминка. Комбинации базовых движений, степоу с техниками рук.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	

98		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
99		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
100		Разминка. Теория. Повторение всех ранее изученных элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
101		Разминка. Повторение всех ранее изученных базовых элементов.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
102		Теория. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
103		Разминка. Общефизическая подготовка.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
104		Разминка. Танцевальный батл.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
105		Разминка. Упражнения на растяжку.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	
106		Разминка. Постановочная работа.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
107		Разминка. Импровизация в центре зала. «Джем»	2	групповая	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.	
108		Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	групповая	Наблюдение, обсуждение	

